Сведения о научном руководителе

диссертации Федоровой Татьяны Юрьевны

«Автобиография в XXI веке: самопрезентация личности в пространстве массовой культуры России и США»

Научный руководитель: Руцинская Ирина Ильинична

Ученая степень: доктор культурологии

Ученое звание: доцент

Должность: профессор кафедры региональных исследований

Место работы: факультет иностранных языков и регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова

Адрес: 119192, Москва, Ленинские горы, д.1, строение 13

Тел.: +7(916)5656803

E-mail: irinaru2110@gmail.com

Список основных научных публикаций по специальности 24.00.01 - теория и история культуры – за последние 5 лет

Монография:

1. Павловская А.В., Руцинская И.И., Штульберг А.В. Великий объединитель: Чай и чаепитие в истории и культуре России и Британии. М., РУСАЙНС, 2018. 262 с.

Научные статьи:

1. Массовая культура как предмет исследования: к вопросу о поколенческих различиях подходов // Россия и Запад: диалог культур. 2018, №18.
2. Изучение массовой культуры в пространстве современного вуза // Региональные варианты массовой культуры. Материалы I-й межвузовской студенческой конференции. М., Новое время, 2018. С. 3-7.

3. Чаепитие в русской живописи второй половины XIX столетия: повседневность как пространство социального конфликта // Концепт. 2018, № 4. (ВАК)

4. Географические образы в живописной сталиниане 1930-1950-х годов // Культура и искусство. 2017, № 3, с. 41-57. (ВАК)

5. Ностальгия в творчестве Б.М. Кустодиева // Человек. 2017, № 6, с. 161-171. (ВАК)

6. Революция как фактор трансформации туристского пространства российских регионов // Наука. Мысль. 2017, № 1-3. С. 68-71.

7. "Продать за чечевичную похлебку": репрезентация библейского сюжета в европейской живописи // История еды и традиции питания народов мира. М.: Центр по изучению взаимодействия культур, 2017. С. 37-47.

8. Дорога на Север в региональных путеводителях второй половины XIX - начала XX века // Россия и Запад: диалог культур. Выпуск 19. М.: Центр по изучению взаимодействия культур, 2017. С. 273-283

9. Жизнь после Сталина: самоопределение художника в эпоху социокультурного слома // Материалы VII Международной научной конференции "Феномен творческой личности в культуре: Фатющенковские чтения". М.: ИД "Международные отношения", 2017. С. 492-498.

10. Послереволюционная живопись как исторический документ // Материалы Международной конференции «Великая российская революция: общество, человек, культура, повседневность». М.: Издательство Московского педагогического университета, 2017.

11. Туристские образы регионов в российском контексте второй половины XIX – начала XX в // Материалы III Международной научно-практической конференции «Проблемы и тенденции развития социокультурного пространства России: история и современность», Брянск: Издательство Брянского государственного инженерно-технологического университета, 2017.

12. А.М. Герасимов: «фаворит» сталинской эпохи в социокультурном пространстве "оттепели" // GENIUS LOCI, 2016.

13. Дублинский гастрономический симпозиум: ответ на вызовы времени // Россия и Запад: диалог культур, 2016, № 12.

14. Между научной дефиницией и метафорой // Россия и Запад: диалог культур, 2016, № 10.

15. Методологические принципы организации прикладных регионоведческих исследований: из опыта преподавания в МГУ имени М.В. Ломоносова // Россия и Запад: диалог культур, 2016, № 13.

16. Национальные обычаи и нравы как предмет туристских репрезентаций в российских регионах второй половины XIX – начала XX веков // Современные проблемы сервиса и туризма, 2016, № 3, с. 35-48. (ВАК)

17. Национальные особенности визуализации повседневных практик: чаепитие в русской и английской живописи XIX века // Россия и Запад: диалог культур, 2016, № 10.

18. Сюжет о грехопадении в европейской живописи III-XIII веков: стратегии изображения «запретного плода» // Культура и искусство, № 5, с. 657-689. (ВАК)

19. Туристское пространство российской провинции в зеркале первых региональных путеводителей (вторая половина XIX – начало XX века) // Вестник Карельского филиала РАНХиГС, 2016, № 1.

20. Чаепитие в английской живописи викторианской эпохи // Культура и искусство, 2016, № 4, с. 465-472. (ВАК)

21. Rutsinskaya, I., Smirnova, G. A Tourist or a Traveller? New Social Roles in the Context of Russian Realities in the Second Half of the XIX and the Beginning of the XX century // 3d International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. Sofia: STEF92 Technology Ltd., 2016. C. 327-335.

22. Depiction of Food in Russian Painting of the Post-Revolutionary Era (1917-1920s) // Food and Revolution, Dublin: Institute of Technology Tempus Publications,2016.

23. Rutsinskaya, I., Smirnova, G. Tourist Space of Russian Province in the Reflection of the First Regional Guidebooks in the second half of the XIX and the beginning of the XX century // 3d International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. Sofia: STEF92 Technology Ltd., 2016. c. 593-599. A

24. Аудитория провинциального путеводителя в России второй половины XIX - начала XX вв.// Культура российской провинции: история и современность. Курск: Курск. гос. ун-т., 2016. С. 39-44.

25. Визуальные и вербальные детерминанты восприятия туристских достопримечательностей // География искусства: междисциплинарное поле исследования. СПб.: Humanitas, 2016. С. 198-205.

26. Визуальный образ английского и русского чаепития: к вопросу о потенциале сопоставительного искусствоведения // История еды и традиции питания народов мира. Материалы II Международного симпозиума. М.: Центр по изучению взаимодействия культур, 2016. С. 378-392.

27. Второй, очередной // История еды и традиции питания народов мира. Материалы II Международного симпозиума. М.: Центр по изучению взаимодействия культур, 2016. С. 7-8.

28. Монастырь в пространстве формирующейся массовой культуры России (вторая половина XIX – начало XX века) // Материалы Всероссийской конференции «VI Кирилло-Новоезерские чтения» [Электронный ресурс], Белозерск: БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей», 2016.

29. Персонификация городского пространства в России второй половины XIX – начала XX века // Проблемы и тенденции развития социокультурного пространства России: история и современность. Брянск: Издательство БГИТУ, 2016. С. 102-109.

30. Революция как фактор трансформации туристского пространства российских регионов // Революции как предмет научной и философской рефлексии. Нижний Новгород: Издательство НГМА, 2016. С. 89-97.

31. Российская тема на Оксфордском симпозиуме по вопросам питания и кулинарии: актуальность диалога культур России и Запада в современном мире // Сборник статей XVIII Международной конференции "Россия и Запад: диалог культур", М.: Центр по изучению взаимодействия культур, 2016., Т. 1. С. 191-201.

32. Рынок в советской и постсоветской живописи: трансформации образа // Сборник статей XVIII Международной конференции "Россия и Запад: диалог культур" М.: Центр по изучению взаимодействия культур, 2016. Т. 2. С. 56-74.

33. Турист в российской провинции второй половины XIX – начала XX века: формирование новых моделей поведения // Материалы III Международной конференции «Индустрия туризма и сервиса: состояние, проблемы, эффективность, инновации». Нижний Новгород: Издательство НГПУ, 2016. С. 225-234.

34. Туристское пространство русской провинции как форма репрезентации исторической памяти. Вторая половина XIX - начало XX в // История, память, идентичность: теоретические основания и исследовательские практики. М.: Аквилон, 2016. с. 338-341.

35. Чаепитие в русской живописи первой половины XIX века // Национальная ассоциация ученых. 2016, № 7 (12). С. 149-152.

36. Чаепитие в английской живописи георгианской эпохи // Россия и Запад: диалог культур. [Электронный ресурс]. 2015, № 7.

37. Rutsinskaya, I., Smirnova, G. Guidebooks: The Tools of Ethnical Stereotypes Formation or the Means to Overcome Them? // 2d International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. Sofia: STEF92 Technolory Ltd, 2015. С. 317-325.

38. Tourism in Russia in the 1920s: The Politics of Memory // 2d International Multidisciplinary Scientific Conference on Social Sciences and Arts. Sofia, STEF92 Technolory Ltd 2015. С. 511-519.

39. Rutsinskaya, I., Smirnova, G. The Marketplace in Soviet and Post-Soviet Painting: Image Transformation // Food and Markets. Proceedings of the Oxford Symposium on Food and Cookery 2014. Edited by Mark McWilliams, Prospect Books London, 2015. С. 355-362.

40. Визуальные источники изучения гастрономической культуры // Материалы I Международного симпозиума "Традиционная культура в современном мире: История еды и традиции питания народов мира". М.: Центр изучениия взаимодействия культур, 2015. С. 262-270.

41. Живопись как источник изучения гастрономической культуры // Еда и культура. М.: Центр изучения взаимодействия культур, 2015. С. 262-272.

42. Православный храм как форма сохранения исторической памяти региона // М.: ФИЯР МГУ, 2015. С. 167-171.

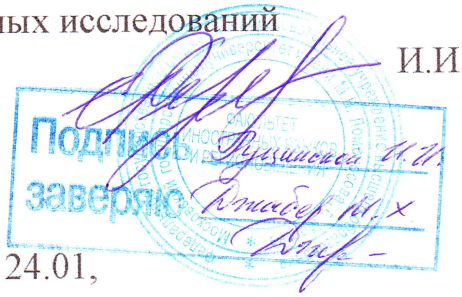
43. Провинциальный путеводитель в России второй половины XIX – начала XX века: между издателем и читателем // Материалы международной научной конференции, посвященной памяти Арлена Викторовича Блюма «История книги и цензуры в России. III Блюмовские чтения». СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2015. С. 101-108.

44. Русский Север в региональных путеводителях второй половины XIX – начала XX века: особенности самопрезентации // Музейное дело и туризм как факторы развития российской глубинки. Тотьма: Тотемское музейное объединение, 2015. С. 16-23.

45. Rutsinskaya, I., Smirnova, G. City Monument in Russian Province in The Nineteenth – Beginning of The Twentieth Century: Perception Transformation // International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts. SGEM Conference on Anthropology, Archaeology, History, Philosophy. Sofia: STEF92 Technology Ltd., 1 "Andrey Lyapchev", 2014. С. 453-458.

46. Rutsinskaya, I., Smirnova, G. Regional Historical Memory Perpetuation: Orthodox Churches // International Multidisciplinary Scientific Conferences on Social Sciences and Arts. SGEM Conference on Anthropology, Archaeology, History, Philosophy. Sofia: STEF92 Technology Ltd., 1 "Andrey Lyapchev", 2014. С. 573-578.

Профессор кафедры региональных исследований
Доктор культурологии И.И. Руцинская



Ученый секретарь
Диссертационного совета МГУ 24.01,
Теория и история культуры
Доцент И.Л. Анастасьева