

Заключение диссертационного совета МГУ.24.01
по диссертации на соискание ученой степени кандидата
культурологии

Решение диссертационного совета от «18» декабря 2018 г. №16

о присуждении Сапожниковой Любви Михайловне, гражданке
Российской Федерации, ученой степени кандидата культурологии.

Диссертация «Репрезентация макабрического в контексте темпоральных моделей европейского Средневековья» по специальности 24.00.01 – «Теория и история культуры» принята к защите 6 ноября 2018 г. диссертационным советом МГУ.24.01, протокол № 10

Соискатель Сапожникова Любовь Михайловна, 1991 года рождения, в 2013 году окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова». В том же году поступила в очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова», которую окончила в 2016 году.

Диссертация выполнена на кафедре сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и регионоведения МГУ им. М.В. Ломоносова.

Научный руководитель – Карташева Наталья Валерьевна, кандидат культурологии, доцент, и.о. зав. кафедрой сравнительного изучения национальных литератур и культур факультета иностранных языков и

регионоведения МГУ имени М.В. Ломоносова

Официальные оппоненты:

1. Гуревич Татьяна Михайловна, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры японского, монгольского, корейского, индонезийского языков факультета международных отношений МГИМО МИД РФ
2. Сапрыкина Ольга Александровна, доктор филологических наук, профессор, профессор кафедры иберо-романского языкознания филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
3. Серенков Юрий Сергеевич, доктор культурологии, доцент, профессор кафедры социально-гуманитарных дисциплин ФГБОУ ВО «Сибирский государственный индустриальный университет» — дали положительные отзывы о диссертации.

В качестве замечаний оппонентами были упомянуты не вполне четкое определение понятия «темпоральные модели», а также отсутствие хронологического перечня всех упомянутых в работе изображений, который позволил бы более отчетливо понять динамику развития исследуемого феномена. Вместе с тем отмечается, что указанные замечания не умаляют значимости диссертационного исследования.

Соискатель имеет 7 опубликованных работ, все по теме диссертации, из них 4 статьи опубликованы в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности «Теория и история культуры»:

1. Сапожникова Л.М. Эволюция идеи темпоральности – от круговорота Античности к линии Средневековья // Вестник Московского университета. Серия 19. Лингвистика и межкультурная коммуникация, 2016 .— №1 . С. 137-142.
2. Сапожникова Л.М. Макабрические сюжеты в искусстве средневековой Европы // Культура и цивилизация, 2016. № 3. С. 44–52.
3. Сапожникова Л.М. Макабрические сюжеты в субкультуре пиратства // Культура и цивилизация, 2016. Том 6. №5А. С. 368-376.
4. Сапожникова Л.М. Дуалистичность макабрического в европейской музыкальной культуре XIX века // Культура и цивилизация, 2017. Том 7. №4А. С. 683-691.

На диссертацию и автореферат поступило два дополнительных отзыва, все положительные.

Выбор официальных оппонентов обосновывался компетентностью данных ученых в области теории и истории культуры, наличием публикаций в соответствующей сфере исследований, опытом научной и педагогической деятельности, а также способностью определить научную и практическую ценность диссертационной работы.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата культурологии является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненных автором, Сапожниковой Любовью Михайловной, исследований решены **следующие задачи:**

- раскрыты основные подходы к пониманию характеристик средневековой культуры: универсализма, символичности и бинарности;
- рассмотрены основные средневековые макабрические сюжеты в контексте средневековых темпоральных моделей и раскрыты причины, условия и цель их создания;
- интерпретированы различные трактовки макабра, их происхождение и роль в культуре Средневековья;
- выявлены и описаны отдельные сюжеты европейской культуры XIX-XXвв., вдохновленные средневековым макабром.

Практическая значимость работы состоит в возможности использования результатов диссертационного исследования в процессе преподавания культурологии, для разработки спецкурсов и спецсеминаров по теории и истории культуры, темпорологии и танатологии культуры, а также в рамках программ подготовки музейных работников, гидов и искусствоведов. Кроме того, результаты данной работы могут послужить основой для более открытого общественного диалога по актуальным вопросам танатологии.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. **Положения, выносимые на защиту**, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

1. Макабрические образы и сюжеты существуют в контексте средневековых темпоральных моделей и неотделимы от представлений средневекового человека о вечности, истории, жизни, смерти и возрождении.

2. Популярность и повсеместное распространение средневековых макабрических сюжетов обусловлены эсхатологическими настроениями и страхом смерти, захватившими Европу в середине XIV века и вызванными эпидемией бубонной чумы.

3. Средневековый мажбр двойственен по своей сути и может иметь две трактовки: традиционную, религиозную (“memento mori”) и светскую, праздничную (“memento vivere”).

На заседании 18 декабря 2018 г. диссертационный совет МГУ.24.01 принял решение присудить Сапожниковой Любви Михайловне ученую степень кандидата культурологии.

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 14 человек присутствующих из общего количества 17 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 17 человек, входящих в состав совета, проголосовали: за 14, против 0, действительных бюллетеней 0.

Председатель
диссертационного совета,
профессор

И.Г. Милославский

Ученый секретарь
диссертационного совета,
доцент

И.Л. Анастасьева