|  |  |
| --- | --- |
|  | **О РЕФОРМАХ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ: ТВЕРДЫЙ ЗНАК** |

http://elibrary.ru/pic/1pix.gif

|  |  |
| --- | --- |
|  | [**ЛАВОШНИКОВА Э.К.**](http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=796149)1  1 Московский государственный университет им. М.В. Ломоносова, Москва |

http://elibrary.ru/pic/1pix.gif

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| |  | | --- | | Тип: статья в сборнике трудов конференции http://elibrary.ru/pic/1pix.gifЯзык: русский http://elibrary.ru/pic/1pix.gifГод издания: 2015 | |  | | http://elibrary.ru/pic/1pix.gifСтраницы: 49-51 http://elibrary.ru/pic/1pix.gifЦит. в РИНЦ: 0 | |  |

http://elibrary.ru/pic/1pix.gif

|  |  |
| --- | --- |
| ИСТОЧНИК: | |
|  | [ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК](http://elibrary.ru/item.asp?id=25258937) Сборник научных трудов по итогам международной научно-практической конференции. Воронеж, 2015 Издательство: ИННОВАЦИОННЫЙ ЦЕНТР РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ |

http://elibrary.ru/pic/1pix.gif

|  |  |
| --- | --- |
| КОНФЕРЕНЦИЯ: | |
|  | ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ГУМАНИТАРНЫХ НАУК Воронеж, 08 декабря 2015 г. |

http://elibrary.ru/pic/1pix.gif

|  |  |
| --- | --- |
| КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА: | |
|  | [РУССКИЙ ЯЗЫК](http://elibrary.ru/keyword_items.asp?keywordid=1074987), [РЕФОРМЫ ОРФОГРАФИИ](http://elibrary.ru/keyword_items.asp?keywordid=5619902), [ОМОГРАФ](http://elibrary.ru/keyword_items.asp?keywordid=5811239), [РУССКИЙ АЛФАВИТ](http://elibrary.ru/keyword_items.asp?keywordid=5490568), [ТВЕРДЫЙ ЗНАК](http://elibrary.ru/keyword_items.asp?keywordid=11456066) |

http://elibrary.ru/pic/1pix.gif

|  |  |
| --- | --- |
| АННОТАЦИЯ: | |
|  | Приводятся сведения о реформах русского правописания. Обсуждается избыточность старого и нового русского алфавита: в частности, подвергается сомнению необходимость твердого знака. Приводятся случаи неочевидного выбора написания твердого и мягкого знаков. |

http://elibrary.ru/pic/1pix.gif

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| СПИСОК ЦИТИРУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:     |  |  |  |  |  | | --- | --- | --- | --- | --- | | 1. | Кретов А.А. Русская орфография и вызовы компьютерной эры // Известия ВГПУ. - 2015. - № 1 (266). - С. 174-180.   |  |  | | --- | --- | | Контекст: | *...При этом, как правило, сопротивление ожесточеннее со стороны тех, кто слабо разбирается в сути предлагаемых изменений» [1, с. 174].* | |  | | 2. | Лавошникова Э.К. Word: Причины пропуска ошибок при компьютерной проверке правописания // Science Time. - 2015. - № 6. - С. 271-275.   |  |  | | --- | --- | | Контекст: | *...Характер и частота опечаток в сильной степени зависят от устройства разных клавиатур и специфики отображения символов на экране и на печати [2].* | |  | | 3. | Лавошникова Э.К. Психология «популярных» орфографических ошибок и их компьютерная коррекция // Science Time. - 2015. - № 7. - С. 168-173.   |  |  | | --- | --- | | Контекст: | *...В таких словах, как «адъюнкт», «адъютант», «дизъюнкция», «конъюнктурный», «конъюнкция», говорящие часто смягчают согласный перед Ъ, что может приводить к написанию через мягкий знак, тем более что префиксы в заимствованных словах (после которых перед «е», «ё», «ю» и «я» обычно требуется писать Ъ) распознаются не всеми [3].* | |  | | 4. | Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до… Книга 5: от Андрея Белого до Павла Флоренского / Ред.: Перцова Н.Н., Лавошникова Э.К. - М.: НИВЦ МГУ - Бослен, 2010. - 400 с.   |  |  | | --- | --- | | Контекст: | *...Ильин в 1905 году, как и некоторые другие литераторы, отказался от твердого знака на конце слов, но в шуточной поэме «Наше жилище, или Бытъ и бытiе изгнанниковъ», написанной им в 1939 г., во время жизни в Швейцарии, мы видим старую орфографию с «ерами» и «ятями» [4, с. 140-181].* | |  | | 5. | Поэзия Московского университета: от Ломоносова и до… Книга 6: от Арсения Альвинга до Владислава Ходасевича / Ред.: Перцова Н.Н., Лавошникова Э.К. - М.: НИВЦ МГУ - Бослен, 2011. - 480 с.   |  |  | | --- | --- | | Контекст: | *...Многие представители русской эмиграции даже через десятилетия, прошедшие после 1918 года, продолжали пользоваться старой орфографией; среди них были, например, поэт Владислав Фелицианович Ходасевич [5, с. 416-420] и философ и публицист Николай Сергеевич Арсеньев [5, с. 54-63].* | |  | | 6. | Русский орфографический словарь: около 200 000 слов / Под ред. В.В. Лопатина, О.Е. Ивановой. - Изд. 4- е, испр. И доп. - М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2015. - 896 с.   |  |  | | --- | --- | | Контекст: | *...Написание примеров слов здесь и далее соответствует академическому словарю [6], рекомендованному Орфографической комиссией РАН 19 мая 2010 года.* | |  | | 7. | Успенский В.А. Одна модель для понятия фонемы // Вопросы языкознания. - 1964. - № 6. - С. 39-53.   |  |  | | --- | --- | | Контекст: | *...Однако заменять его в таком случае имеет смысл не апострофом, как это было в первые годы советской власти, а мягким знаком, тем более что на глаз во многих шрифтах они почти не различимы. (К тому же освободилось бы место на компьютерной клавиатуре в русском регистре для других символов.) Владимир Андреевич Успенский в 1964 году в статье «Одна модель для понятия фонемы» [7, с. 53] писал: «...Если считать буквы ь и ъ графически близкими (что довольно естественно), то они окажутся, повидимому, аллографами одной графемы в письменном литературном русском языке с обязательным употреблением буквы ё».* | |  | |