

Сны о возвращении

Хореограф Елена Богданович представила новый спектакль

На примере хореографа Елены Богданович легко проверяется истина о том, сколь коротка человеческая память. Начало 1990-х годов для новейшей истории российского современного танца воспринимается сегодня как татаро-монгольское иго: дела давно минувших дней! Но начни перечислять проекты Елены Богданович, участника многих важных танц-событий, — память вернется и подкинет неожиданные уроки.

В 1993-м Елена и ее ижевский ансамбль-студия "Хореографические миниатюры" — лауреат Витебского конкурса современной хореографии. На конкурсе артистов балета "Арабеск" в 1994-м Богданович получила премию Мориса Бежара — согласитесь, особая метка, своего рода счастливый билет и даже путевка в профессиональную жизнь. В том же году по приглашению Николая Басина Елена создает труппу современного танца камерного балета "Москва", где до сих пор мечтают работать многие танцовщики со всей страны — ну хотя бы потому, что это бюджетный коллектив с более или менее постоянной репетиционной базой, где все вроде бы понятно со специальностью "современная хореография". Что, впрочем, не избавляет танцовщиков от участия в водных и цирковых антрепризных феериях, — Елена сама их поставила немало за границей. Богданович — автор хореографии к опере "Снегурочка" в Большом театре, мюзиклу "Норд-Ост", фильмам "Далеко от Сансет-бульвара" и "Умирать легко". На примере ее портфолио говорить о невосребованности современного хореографа просто смешно.

Однако обстоятельства изменили взгляды Елены на жизнь и на творчество, поменялся и сам ее взгляд на хореографию. Экобалет "Сны бамбука" родился неспроста: до того как взяться за него, Елена много занималась вопросами

энергетики, эзотерикой. Использование в репетиционном зале бамбуковых палочек, покалывающих ладони, дало непредсказуемый пластический эффект: энергия в танцовщиках, работающих с акупунктурой, стала "закручиваться" ис-

ключительно положительно, влияя на рисунок их движений. Зашла речь о новом жанре — "экобалете", спектакле, положительно влияющем на экологию души. Хореография потекла, исходя из мотивов гармонии природы и человека. В

качестве стержневой метафоры нового спектакля был выбран символ мудрости и долголетия — бамбук, олицетворяющий совершенство человеческого тела. Сильный и гибкий бамбук цветет единожды и после цветения умирает, сохраняя корни в земле, чтобы вновь пройти путь к свету.

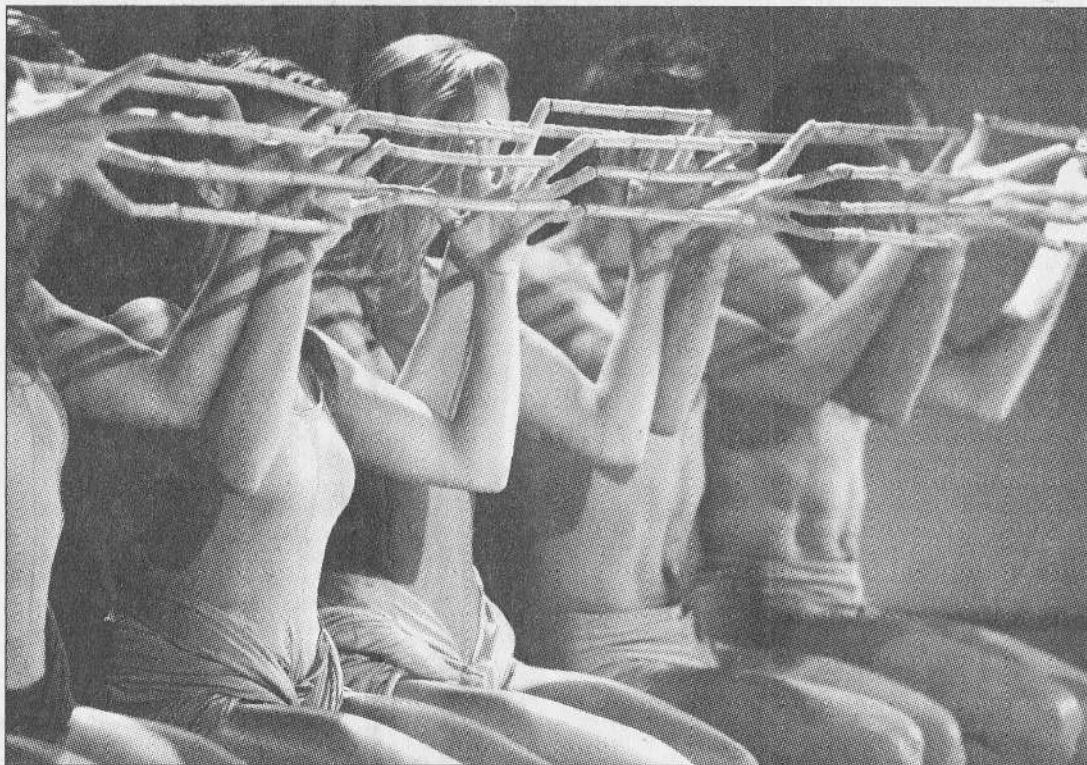
Воплощение мечты человека о вечной жизни и возрождении Елена поручила танцовщикам труппы современного танца камерного балета "Москва", но не внутри самого театра, а "на стороне". Получился танец разноцветных энергий (каждый танцовщик одет в гуттаперчевый костюм яркого моноцвета), который кристаллизуется и разливается вокруг изумрудно-зеленого "бамбука" — Марины Никитиной, чей "рост" ветвей-рук и корней-ног задает темпоритм общему движению Марии Колеговой, Софьи Гайдуковой, Виталия Вишнякова и Василия Мусихина. Вокруг "бамбука" они ведут хоро-воды и дуэты мощно заряженных атомов. Те, кто воспринимает искусство разумом и хотел бы увидеть в природном движении ясно читаемую композицию, "Снами бамбука" недовольны. Зрители, любящие искусство "от сердца", воспринимающие к эмоциональному посылу, получают свое и говорят, что на спектакль обязательно вернуться. Необычность "Снов" — в энергии, первозданной и наивной: на сцене сплетаются, распадаются, сливаются и рассыпаются яркие сгустки энергии, цветные протуберанцы, заставляя вспоминать эксперименты Кандидского, Скрябина, Лопухова, последовательниц Стефаниды Рудневой. Не оставляет сомнений музыкальность и

природность движения, насыщенного цветом костюмов-трансформеров. Вопрос "зачем все это?" остается без ответа, как любой живописный кадр канала "Дискавери", поселяющий нас в джунглях при хорошей погоде. О чем? О наших мечтах слиться с природой, ставших пластически зримыми.

Спектакль требует шлифовки и доработки и, безусловно, получит "дополнительное время" вместе с репетиционной и сценической площадкой, за которую стоит поблагодарить Московский Международный университет, устроивший в своих стенах показ. Балет "Сны бамбука" поставлен на частные средства ижевского продюсера Аллы Салаховой, давнего партнера Елены Богданович. Стоит разделить радость организатора оттого, что в Ижевске и других российских городах "Сны бамбука" собрали публики не меньше, чем концерты шансона Стаса Михайлова.

За границей балет уже успели оценить — в августе он был показан на фестивале Пьера Кардена, который проходит в его замке в Лакосте. "Давно не видел такого сочетания классической культуры и смелости современной хореографии, — восхищается Карден. — Чувственно, возвышенно, трогательно, эмоционально, в общем... по-русски". На фоне экзистенциальной тоски и ощущений туликового предела, уже давно охвативших французский современный танец, "Сны бамбука" действительно оказываются настоящей кислородной маской, и Карден это, конечно, поймал.

Екатерина ВАСЕНИНА



Сцена из спектакля