***Т.В. Кривощапова***

***профессор кафедры филологии***

***Казахстанский филиал***

***МГУ им. М.В. Ломоносова***

krivoshapova\_t@mail.ru

**Современные формы самостоятельной работы**

**по русской литературе в 7 классе**

В учебниках «Русская литература» (7 класс – авторы: В.В. Савельева, Г.Г. Лукпанова, А.Б. Ярмухамедова; вариант: Н.П. Локтионова и Г.В. Забинякова, обращаю внимание на наличие хрестоматии В. Савельевой, Г. Лукпановой, И. Махраковой, Г.Шашкиной) при всех их неоспоримых достоинствах далеко не все произведения соответствуют названию предмета. За исключением собственно русской литературы в них присутствуют и переводные тексты («Тигр» Уильяма Блейка, «Зеленое утро» Рея Бредбери, «Хоббит, или Туда и обратно» Джона Толкиена). Выбор переводных текстов в принципе не вызывает возражений, так как именно они входят в круг самостоятельного чтения многих подростков. Это приводит к мысли о том, что учебник (равно как и сам предмет) может в будущем утратить столь значимое определение и называться «Литература».

Современные программы (так называемые «обновленки») по русской литературе в 7 классе еще лишены хронологического принципа и предполагают целевой подход, в основу которого положена определенная проблема. Назову лишь некоторые из них, являющиеся структурной основой учебников 7 класса: «Притчи и легенды в литературе», «Человек и природа», «Сатира и юмор в литературе», «Мораль, этика, ценности». Формы суммативного оценивания имеют дифференциацию по разделам (в пределах каждого их них два контроля) - СОР, а кроме того итоговые формы контроля за каждую четверть (СОЧ). Современный учитель-словесник кроме учебника и хрестоматии имеет в своем распоряжении «Методические рекомендации по суммативному оцениванию», в котором детально расписаны типы заданий и разбалловка в зависимости от качества ответа. В этом сборнике описаны возможные уровни достижений учеников (рубрики). Позитивным следует признать тот факт, что задания с дескрипторами и баллами носят рекомендательный характер. По этой причине считаем возможным в границах первого раздела несколько видоизменить задания к СО.

В соответствии с тем, что 16 Осенняя школа русистики посвящена промежуточному юбилею великого русского поэта, прокомментирую принципы включения в некоторые разделы пушкинских текстов: в 7 классе таковых три (в разделе «Притчи и легенды в литературе» - «Анчар», «Арион», «Станционный смотритель», в разделе «Человек и природа» - «Зимнее утро», «Осень»).

Не все учебники содержат так называемую **«Литературоведческую ступеньку»**, в которой имеют место теоретические аспекты анализа художественного текста. Одним из таковых является определение **стихотворного размера**, **способа рифмовки и строфической организации** стихотворения. Предлагаю использовать алгоритм, с помощью которого определение классических размеров будет усвоено без проблем. Обращаю внимание только на двусложные размеры.

1. Выбрать поэтическую строку для анализа и еще одну - контрольную.
2. Разделить текст на слоги.
3. Пронумеровать слоги.
4. Проставить ударения с учётом мелодики стиха.
5. Выделить ударные слоги и сделать выводы о стихотворном размере текста:

а) если ударение падает только на нечетные слоги, это хорей;

б) если ударение падает только на четные слоги, это ямб.

Пропуски ударений (пиррихии) не меняют структуру размера.

**Образец:**

Нас /б**ы**/ло/ мн**о**/го/ на/ чел/н**е**/;

1 **2** 3 **4** 5 6 7 **8 (2, 4, 8)**

И/н**ы**/е/ п**а**/рус/ на/пря/г**а**/ли/

1 **2** 3 **4** 5 6 7 8 **(2, 4, 8)**

**«Арион»** написан 4-стопным ямбом с пиррихием на 3 стопе.

Названы два наиболее распространенных двусложных стихотворных размеров, интерпретация трехсложных предлагается в старших классах.

**Рифма.** При анализе этого стихотворения следует вновь обратиться к стиховедческому анализу, категория рифмы предполагает, в первую очередь, способ рифмовки, классических вариантов которого три: перекрестная, смежная и кольцевая или опоясывающая. Созвучия определяются одинаковыми буквами: 1) а б а б; 2) а а б б; 3) а б б а. В стихотворении имеет место перекрестный способ рифмовки:

## Буря мглою небо кроет, аВихри снежные крутя; бТо, как зверь, она завоет, аТо заплачет, как дитя, бТо по кровле обветшалой вВдруг соломой зашумит, гТо, как путник запоздалый, вК нам в окошко застучит. гЕще одно значение термина **«рифма»** связано с последним ударением стиха. Стиховеды используют термин «клаузула». Если ударение на последнем слоге - это мужская рифма (клаузула), на предпоследний - женская, на третий от конца - дактилическая, на четвертый - гипердактилическая. Стихотворный размер этого текста – четырехстопный хорей. Рифмовка в тексте перекрестная (а б а б), имеет место чередование мужских и женских рифм (клаузул).

**Строфика.** Поэты часто объединяют стихи в сочетания, которые повторяются в стихотворении несколько раз. Сочетание стихов, представляющих ритмико-синтаксическое целое и объединенное общей рифмой называется строфой, т.е. это группа стихов с определённым расположением рифм и интервалом. Основной признак строфы - повторяемость ее элементов: стоп, размеров, рифмовки, количества стихов и др. Традиционными строфами являются двустишие (дистих), с парной рифмовкой, четверостишие (катрен) с одним из трёх способов рифмовки, шестистишие (секстина), восьмистишие (октава), десятистишие (одическая строфа), два вида четырнадцатистиший - онегинская строфа и сонет. Кроме того, редко, но встречаются и строфы с нечетным количеством стихов (терцеты - трехстишия, квинтеты - пятистишия, семистишия - сентима, девятистишия - нона). В программных текстах Пушкина есть стихотворения, в которых разбивка на строфы может быть условной - текст создан без пробелов («Арион»), «Анчар» состоит из девяти катренов, «Зимнее утро» - из пяти секстин, «Зимний вечер» - из четырех октав, «Осень» - из одиннадцати октав и моностиха.

Конечно, закономерно, что в первом разделе семиклассники сначала читают тексты известных притч и легенд, а затем и пушкинские тексты. Считаю возможным первое СО посвятить не только интерпретации легенды об Арионе, но и анализу известного одноимённого стихотворения великого поэта. Сохранив задание, связанное с легендой («Прочитайте легенду об Арионе. Проанализируйте рассказ об Арионе (его прошлое, род занятий, поведение во время смертельной опасности). Ответьте на вопрос, почему он просит корабельщиков «позволить ему спеть в полном наряде певца»? Используйте цитаты из текста для подтверждения своих мыслей. Найдите в тексте эпизоды, важные для характеристики героев. Охарактеризуйте героя примерами из текста».), необходимо предложить варианты заданий, в центре внимания которого текст пушкинского стихотворения, важно отметить, что «Арион» занимает важное место в творчестве Пушкина – с его помощью поэт высказывает свои взгляды на восстание декабристов. Краткий анализ «Ариона» по плану может использоваться на уроке русской литературы как основной или дополнительный материал. Он поможет ученикам 7 класса лучше понять произведение.

**Задание:** прочитать стихотворение и ответить кратко на вопросы по истории его создания, теме, композиции, жанру и средствах выразительности. В качестве вариативного задания можно предложить тестовые вопросы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий оценивания** | **Дескриптор** | **Балл**  |
|  | **Обучающийся** |  |
| Даёт аргументированный ответ на проблемный вопрос. | анализирует прочитанный текст легенды и одноимённое стихотворение Пушкина | **1** |
| формулирует аргументы для ответа на вопрос о сходстве и отличиях; находит в тексте примеры, подтверждающие аргументы в пользу однотипного заглавия; строит ответ на вопрос в форме рассуждения | **1****1****1** |
| Анализирует в лирическом произведении эпизоды, важные для характеристики главных образов, выделяет границы эпизодов, важных для их характеристики | строит ответы на вопросы о истории создания; характеризует тему, композицию, жанр, стихотворный размер и средства выразительности, приводя примеры из текста.  | **1****1** |
| **Всего баллов** | **6** |

## История создания. Связь Пушкина с декабристами была общеизвестным фактом. И хотя его не было на площади, а никто из друзей не выдал поэта, его неоднократно вызывали на допросы. И даже в 1827 году, спустя два года после восстания, поэту небезопасно было в открытую высказывать свои мысли.

И все же он не мог не высказаться – и написал стихотворение «Арион», история создания которого тесно связана с судьбой декабристов. Использованная Пушкиным в качестве основы легенда настолько не похожа на сего произведение, что становится понятно, это – не аллегория, а только прикрытие.

Лицейский друг Пушкина Дельвиг в то время заведовал «Литературной газетой» и напечатал этот вольнолюбивый стих, но без подписи. Впрочем, использованные в нем образы были слишком очевидны.

## Тема. Поэт рассказывает историю декабристов, показывая через образы кормчего и гребцов, какую высокую цену им пришлось заплатить за решение изменить судьбу России. Сам Пушкин говорит о том, что он не изменил этим идеям и поёт прежние гимны.

## Композиция. Несмотря на то, что стихотворение составляют всего четыре строфы, его легко можно разделить на три части. В первой высказывается идея о дружной совместной работе людей, которые ведут корабль в гавань, и певце, подбадривающем их своими песнями. Вторая часть – описание стихии, которая вторгается в жизни корабельщиков. Здесь явно прослеживается аналогия с самодержавием, которое заставило декабристов заплатить высокую цену за свои убеждения.

И, наконец, третья часть – это рассказ о спасении певца (поэта). Трактовать его спасение можно двояко: с одной стороны, это случилось потому, что он доверился миру, с другой же Пушкин снова высказывает мысль о том, что поэт является божьим избранником. В этой же строфе он высказывает самую главную мысль о верности идеям декабристов.

## **Жанр.** Несмотря на иносказательность, произведение легко отнести к жанру гражданской лирики. Поэт говорит о декабристах как о людях, которые умело вели корабль, но им помешала неожиданная самодержавная буря. И хотя они заплатили за свой смелый поступок, остался поэт, который будет воспевать их подвиги и доносить до масс их идеи.

## Чтобы читателю легче было воспринимать высказанные мысли, Пушкин использует простой стихотворный размер – ямб. Опоясывающая рифма создает впечатление законченности каждой строфы.

## Средства выразительности. Для лирики Пушкина всегда было характерно изобилие художественных средств, с помощью которых поэт выражал заложенную в произведении идею. В стихотворении «Арион» использованы:

**Эпитеты**– »мощные веслы”, «умный кормщик”, «беспечная вера”, «шумный вихорь”, «таинственный певец”, «прежние гимны”, «влажная риза”.

**Метафоры**–  «иные парус напрягали», «на берег выброшен грозою».

Автор показывает, что рассказанная им история – не просто тонкая аллегория, но практически прямое выражение главной мысли о том, что борьба с самодержавием продолжается, и поэт остается на стороне правды. Он стал более осторожным, но его песни продолжают звучать.

## Тест по стихотворению

1. В каком году Пушкин написал стихотворение «Арион»?
2. Где оно было напечатано впервые?
3. Какова основная тема произведения?
4. Определите жанр стихотворения.
5. «Таинственный певец» - это
6. Сколько частей в стихотворении
7. Назовите стихотворный размер произведения.

В качестве вариативного СО можно предложить **«Анчар»** – одно из самых известных стихотворений Пушкина. Это аллегорическое произведение, в котором поэт воплотил собственные горькие мысли об устройстве современного ему общества – краткий анализ стихотворения «Анчар» по плану показывает это очень хорошо можно использовать на уроке литературы в 7 классе для объяснения темы.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерий оценивания** | **Дескриптор** | **Балл**  |
|  | **Обучающийся** |  |
| Дает аргументированный ответ на проблемный вопрос. | анализирует прочитанный текст | **1** |
| формулирует аргументы для ответа на вопрос; находит в тексте примеры, подтверждающие аргументы; строит ответ на вопрос в форме рассуждения | **1****1****1** |
| Анализирует в лирическом произведении эпизоды, важные для характеристики главных образов, выделяет границы эпизодов, важных для их характеристики | строит ответ на вопрос в форме рассуждения об истории создания; характеризует тему, композицию, жанр и средства выразительности, приводя примеры из текста;Определяет стихотворный размер.  | **1****1****1** |
| **Всего баллов** | **7** |

**История создания.** Замысел для написания «Анчара», очевидно, родился из-за дела, возбужденного против поэта за создание «Гаврилиады» и «Андре Шенье». Его печальные размышления о природе власти были аллегорически выражены в этом произведении, написанном в 1828 году.

Что касается сюжетной основы, то его история создания интересна тем, что вдохновили поэта сразу два источника: одна из старых легенд о ядовитом растении и заметки некоего доктора Фуше, который рассказывал о якобы растущем на Яве дереве, к которому посылали преступников, наказанием для которых была смерть, чтобы те принесли яд вождю племени. Пушкин вдохновился этим сюжетом, но переделал его в соответствии со своим художественным замыслом.

## Тема. Основная тема стихотворения – пагубность неограниченной власти одного человека.для усиления этой мысли Пушкин использует противопоставление естественного поведения, когда все живое в природе избегает прикосновений к смертоносному древу, и поведения владыки, который нарушает этот закон.

Таким образом, идея заключается в том, что  «непобедимый владыка», который послал своего раба к анчару, зная, что он погибнет, а затем использовал принесенный им яд для того, чтобы нести смерть дальше – зло даже большее, чем ядовитое дерево. Такова главная мысль произведения.

## Композиция. Данное произведение делится на две почти равные части: в первую входит пять строф, во вторую – четыре. Сначала Пушкин истекающее ядом дерево, которое в данном случае символизирует зло. Даже движение, которое обычно символизирует жизнь, становится смертоносным – ветер улетает от него тлетворным, дождевая вода, стекая с ветвей, капает в песок уже ядом.

Во второй части поэт описывает всесильного владыку, который, не колеблясь, отправляет своего раба умирать ради того, чтобы добыть необходимый для дальнейших завоеваний яд, причем раб подчиняется ему беспрекословно.

Использованный для написания стихотворный размер – четырехстопный ямб – позволяет одинаково хорошо передать как ощущения от смерти в природе, как и проявления зла в человеческих отношениях. Поэт использовал перекрестную рифму.

## Жанр. Обычно жанр этого произведения определяют как лирическое стихотворение, однако его можно частично считать балладой благодаря событийному сюжету и трагическому конфликту.

## Средства выразительности. Поэт использовал все богатство русского языка, чтобы передать как психологический, так и идейный посыл стихотворения. Так, при его создании использованы следующие художественные средства:

**метафоры**– «природа жаждущих степей его в день гнева породила», «вихорь черный на древо смерти набежит», «послушно в путь потек»;

**эпитеты**– «в пустыне чахлой и скупой», «зелень мертвую», «густой прозрачною смолою»;

**сравнения**– «анчар, как грозный часовой»;

**инверсии**– «зелень мертвую», «густой прозрачною смолою», «вихорь черный”.

В нем также легко проследить антитезу  «царь – раб». Для ее создания автор использует не только эпитеты («бедный раб» – «непобедимый владыка»), но и глагольное противопоставление: если царь послал раба, то тот потек, причем во втором случае глагол усиливается словом «послушно». При этом царь и анчар, напротив, описываются как одинаково смертоносные явления.

С помощью ярких выразительных средств Пушкин создал мрачное, эмоционально насыщенное произведение с ясно выраженной мыслью.

**Тест по стихотворению «Анчар»**

1. В каком году Пушкин написал стихотворение «Анчар»?
2. Назовите жанр стихотворения «Анчар».
3. Сколько строф в стихотворении «Анчар»?
4. Каким размером написано стихотворение «Анчар» ?
5. На сколько частей композиционно делится «Анчар»?
6. Назовите основную тему стихотворения «Анчар»
7. Какое основное выразительное средство использовано во второй части стихотворения «Анчар»?

**Второе суммативное оценивание за тему «Притчи и легенды в литературе».**

**А. С. Пушкин «Станционный смотритель»**

**Методические рекомендации предлагают два задания:**1. Сопоставьте историю блудного сына и историю Дуни Выриной и заполните таблицу. На основе таблицы и текста составьте характеристику главной героини.

1. Определите тему и идею произведения А.С. Пушкина «Станционный смотритель»

**Таблица 1.Сопоставительный анализ притчи и повести Пушкина.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Притча о блудном сыне** | **Станционный смотритель**Отец сам отправляет дочь из родного дома (случайно, невольно), не предполагая, что расстается с ней навсегда. Отец разыскивает в Петербурге дочь, чтобы вернуть её домой Дуня живет в Петербурге в роскоши и богатстве.Прошли годы – смотритель умер в нищете и горе.Лишь после смерти отца Дуня, уже богатая барыня, посещает родные места. Авдотья Самсоновна не вернулась, а зашла, проезжая мимо. Решила искать примирения с отцом. Невозможность встречи и примирения. Смотритель умер, так что покаяние и примирение невозможно.  |
| Блудный сын сам уходит из родного дома, чтобы жить самостоятельно.Никто не ищет егоОбраз жизни блудного сына после отъезда из родительского дома представляет собой развратное поведение. Радостная встреча сына с отцомСын вернулся домой нищий и голодный. Он осознал свой грех, раскаялся в нем, понял, что «недостоин называться сыном» своего отца, и решил вернуться. |

**Примечание:** таблица заполнена для примера, школьники могут сами заполнить таблицу.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Критерий оценивания** | **№** | **Дескриптор** | **Балл**  |
|  |  | **Обучающийся** |  |
| Определяет тему и идею произведения, выражая своё мнение о поступках героев | 1 | выделяет в произведении ключевые слова и словосочетания | **1** |
|  | выделяет в произведении основные тематические мотивы;выделяет в произведении основную мысль;соотносит название произведения с темой или идеей; произведении основную мысль; определяет авторское отношение к проблеме произведения | **1****1****1****1** |
| Характеризует героев произведения на основе деталей и цитат из текста | 2 | Выделяет границы эпизодов, важных для характеристики героев;определяет их роль в композиции произведения; определяет авторские приемы характеристики персонажа; раскрывает типичные и индивидуальные черты персонажа; определяет собственное отношение к герою. | **1****1****1****1****1** |
| **Всего баллов 10** |

Остановимся на первом СО за вторую четверть за тему «Человек и природа» (стихотворения А. Пушкина о временах года «Зимний вечер» и «Зимнее утро», «Осень»). Целью обучения является 1) определение жанра и его признаков; 2) определение темы и идеи стихотворений.

**«Зимнее утро»**– это один из лучших образцов пейзажной лирики Пушкина, произведение, пронизанное трепетной радостью от созерцания прекрасной русской зимы. Краткий анализ «Зимнее утро” по плану можно использовать на уроке литературы в 7 классе – с его помощью школьники лучше поймут стихотворение и проникнутся его атмосферой.

## История создания. 1829 год выдался для Пушкина очень тяжелым. Он находился в опале и под постоянным полицейским надзором. Друзья поэта, стремясь подарить ему немного спокойной жизни, звали его к себе погостить. И вот, будучи в гостях у Петра Вульфа, Пушкин пишет чудесное стихотворение, воспевающее красоту окружающего его мира. История создания этого произведения тесно связано с тем, кому посвящено стихотворение. Литературные критики считают, что оно посвящено двум любимым женщинам поэта – его жене Наталье Гончаровой, и няне Арине Родионовне. Находясь среди близких людей, в дружелюбном окружении, Александр Сергеевич не просто отдыхает душой, но и ощущает потребность творить. Созданное им «Зимнее утро пронизано радостью от общения с природой, от того, что можно просто насладиться ее красотами и не думать больше ни о чем. Опубликовано стихотворение год спустя в альманахе «Царское село”.

## Тема. Посвящено это стихотворение русской природе. Поэт всегда особенно любил зиму – его завораживали заснеженные пейзажи, волшебство русской природы вызывало трепет в его сердце. Неудивительно, что темой одного из лучших его произведений стал именно зимний пейзаж. Очевидно, что оно написано под впечатлением от реальной картины, которую поэт увидел, пока гостил в имении, и которую стремился не просто описать, но и передать свое настроение.

Главная мысль этого произведения достаточно проста: человека в любой время года окружает красота. Важно не проспать ее, не упустить возможность полюбоваться миром вокруг и насладиться его чудесами.

## Композиция. Классическая линейная композиция, тем не менее, заслуживает подробного разбора.

В первом шестистишии главный герой этого лирического произведения восхищается красотой зимы. Он приходит, чтобы разбудить возлюбленную и показать ей, как прекрасен зимний мир за окном.

Вторая строфа построена на антитезе между вчерашним вечером, когда за окном была буря, а возлюбленная сидела в печали, и нынешним состоянием природы. Именно антитеза делает произведение особенным, придает ему колорит.

В третьей строфе показано прекрасное зимнее утро, которое поэт описывает самым восхищенным способом, а в четвертой лирический герой возвращается в комнату, где очень тепло, и можно наслаждаться тем, как весело трещат поленья в камине.

Но последняя строфа вновь возвращает читателя на улицу: Пушкин приглашает его на зимнюю прогулку в санях, чтобы вволю налюбоваться окружающей красотой.

Стройная композиция развивается очень динамично, яркие и точные детали создают прекрасную картину.

## Жанр. Его легко определить уже по названию, которое обещает прекрасные описания русской природы и зимние пейзажи. Итак, жанр – это пейзажная лирика. Пушкин использует достаточно простой и традиционный для себя стихотворный размер – четырехстопный ямб. Он придает стихотворению особенную мелодичность. Интересен и способ рифмовки – так называемый смешанный: женская рифма (клаузула) в сочетании с мужской работает на передачу настроения.

## Средства выразительности. Пушкин использует в своем стихотворении самые разные выразительные средства, например:

**Эпитеты**–  «день чудесный», «друг прелестный», «голубые небеса», «великолепные ковры”, «янтарный блеск”, «веселый треск”.

**Сравнение**– »как бледное пятно».

**Олицетворения**– »мгла носилась”, «вьюга злилась”.

Кроме того, широко используются разнообразные **обращения**, такие как »подруга дней моих суровых”, «красавица”.

В произведении радостные эпитеты сочетаются с мрачными, создающими противопоставление, чтобы еще больше подчеркнуть красоту зимнего утра. Есть в нем и **метафоры**(например, снег «лежит”, блестя на солнце), гипербола, аллитерации и анафоры. Все это работает на художественную идею и помогает создать лирическое настроение.

**Тест по стихотворению «Зимнее утро»
1.** В каком году написано стихотворение «Зимнее утро»?

1. В каком году оно напечатано?
2. Как называлось издание, в котором его впервые напечатали?
3. Назовите основную тему произведения
4. Из скольки частей композиционно состоит произведение?
5. Каким размером написано стихотворение?
6. Назовите жанр произведения.

**«Зимний вечер»** А.С. Пушкина поражает атмосфера, царящая в деревенской избе. Предлагаем ознакомиться с ним благодаря краткому анализу стихотворения по плану.

## История создания. История создания «Зимнего вечера» связана с ссылкой поэта в Михайловское. В 1824 г. Александр Сергеевич возвратился в Центральную Россию после южной ссылки, однако ему не позволили быстро вернуться к светской жизни, отправив в родовое имение. Надзор за поэтом лег на плечи его отца, поэтому Александр Сергеевич «убегал из дому» и подолгу гостил в имениях соседей. В родном доме он чувствовал себя неуютно, ведь Сергей Львович пытался отправить сына в тюрьму.

Осенью 1825 г. семья поэта переехала в Москву, а Александр Сергеевич в этом году зимовал в Михайловском, практически не выезжая. Вместе с поэтом осталась няня Арина Родионовна. Зимой 1825 г. появилась рукопись анализируемого стихотворения, в котором отчетливо проявились автобиографические мотивы.

**Тема.** В стихотворении А.С. Пушкин развивает любимую зимнюю тему, переплетая ее с темой теплого общения с родным человеком.

В произведении реализуется идея о том, что никакая буря не страшна, когда рядом близкий человек. Автор утверждает, что приятный разговор и беззаботные воспоминания способны развеселить сердце.

«Зимний вечер» – одно из самых популярных произведений в русской литературе, некоторые строки стали афоризмами.

## Композиция. Начинается стихотворение с описания вьюги, к которой прислушивается лирический герой. Он представляет, как за окном кружатся снежные вихри, улавливает каждый звук бури. Вьюга настоящая проказница – она воет подобно зверю, плачет, как ребенок, шуршит соломой и стучит в окно. Буря становится главным героем первой строфы, но и после этого она еще не раз появится в рассказе лирического «Я».

Во второй строфе появляется образ старушки, но сначала автор описывает ветхую избу. Она »печальна и темна», это же можно сказать и о настроении лирического героя. Старушка сидит молча у окна. Герой спрашивает, не уснула ли она, заслушавшись звуками своего веретена.

Чтобы развеять печаль, герой предлагает старушке выпить и вспомнить юность. Он просит ее спеть ему. Видимо, песни напоминают герою о беззаботном детстве, а поэтому приносят его сердцу умиротворение.

В последнем восьмистишии снова описывается снежная буря, а лирический герой повторяет свое предложение выпить. При помощи повтора стихов подчеркивается невеселое настроение лирического героя. Формально стихотворение состоит из четырех октав. Особенность формальной и смысловой организации – повторение первых четырех строк первого и третьего восьмистишия.

## Жанр. Жанр произведения – элегия, так как лирический герой с грустит, вспоминая о бедной юности, печальное настроение передается и посредством пейзажей.

## Средства выразительности. Стихотворение А.С. Пушкина богато средствами выразительности. Они помогают отобразить зимнюю непогоду, создать образы лирического героя и старушки, передать внутреннее состояние героев.

В тексте есть **метафоры**: «подружка бедной юности моей», «сердцу будет веселей». Они поражают простотой и выразительной передачей настроения, царящего в «лачужке». Детали подчеркиваются при помощи **эпитетов**: »«кровля обветшалая», «путник запоздалый», »ветхая лачужка и печальна, и темна», «добрая подружка». **Сравнения**используются для того, чтобы наполнить описание бури звуками: »то, как зверь, она завоет, то заплачет, как дитя» «как путник запоздалый к нам в окошко застучит». В произведении есть **антитеза**: тишина в доме противопоставляется завываниям бури.

В некоторых строфах важную роль играет интонация. В обращении к старушке несколько раз поэт использует риторические вопросы.

**Тест по стихотворению:**

1. В каком году было написано стихотворение «Зимний вечер»?
2. Где был написан «Зимний вечер»?
3. Лирический герой и его старушка находятся в…
4. Кого лирический герой называет «доброй подружкой»?
5. С кем поэт не сравнивает снежную бурю?
6. Жанр стихотворения - это
7. Какой стихотворный размер и способ рифмовки использует поэт?
8. «Сердцу будет веселей» – это

Наконец, для первого СО во второй четверти можно обратиться к замечательному пушкинскому шедевру **«Осень».**

Пейзажные зарисовки А. С. Пушкина не только отображают красоту природы, но и являются фоном философских раздумий. Эта особенность имеет место именно в этом в стихотворении.

## История создания. История создания произведения связана с поездкой Александра Сергеевича в Болдино. Там он имел возможность хорошо отдохнуть и предаться творчеству. Об этом свидетельствуют письма поэта, адресованные жене. В них Пушкин описывал свою болдинскую жизнь, а также признавался, что «уже написал пропасть». Болдинский период творчества исследователи по праву считают одной из самых продуктивных творческих ступеней поэта. Анализируемое стихотворение создавалось осенью 1833 г., но до конца его автор не дописал.

## Тема. В стихотворении видим традиционные для русской и мировой литературы темы. Автор умело переплетает несколько тем, наиболее выразительно звучат такие: красота осенней и зимней природы, недостатки лета и весны, зимнее вдохновение для поэтического творчества и раздумий над смыслом жизни. В контексте темы развивается идея о том, что осень и зима – совсем не время для тоски и уныния, если суметь увидеть их красоту, они станут вдохновителями к созданию прекрасного.

В центре стихотворения лирический герой. Чтобы приблизить его к читателю, автор использует форму монолога. Герой наблюдает за природой и рассказывает о своих предпочтениях. Он с наслажденьем смотрит, как деревья сбрасывают листья, пруд и дорога замерзают, а сосед спешит на охоту.

Во второй части объясняется его восторг: лирический герой не любит весну из-за грязи и неприятного запаха. Осень же – вестница зимы. А уж зима покоряет сердце лирического героя белым снегом, бегом саней.

После краткой зимней зарисовки описывается теплое время года. У большинства людей они вызывают положительные эмоции, но только не у Пушкинского лирического «Я». Он находит в лете недостатки, которые мучают людей: комары, мухи, засухи. В октаве-обращении к лету автор создает интересную метафору, в которой отображает русские народные традиции: «жаль зимы старухи, и, проводив ее блинами и вином, поминки ей творим мороженым и льдом». Блины в этих строках символизирую Масленицу.

Далее лирический герой снова возвращается к осенним пейзажам. Он восхищается каждым проявлением золотой красавицы. Даже увядание называет пышным. Он твердо уверен, что осень и зима полезны для его здоровья.

В последних частях стихотворения присутствует описание зимних вечеров, которые лирический герой проводит в своих думах. В это время им руководит воображение. Так из-под его пера появляются стихотворения. Процесс поэтического творчества в произведении подан как нечто, что происходит само собой, поэт только записывает мысли и рифмы. Произведение заканчивается риторическим вопросом, который каждый читатель может истолковать по-своему.

## Композиция. Стихотворение по смыслу можно разделить на несколько частей: пейзажные зарисовки, посвященные разным временам года, рассказ о вдохновении, окрыляющем поэта в зимнее время. Пейзажные зарисовки расположены не друг за другом, а чередуются в несколько хаотическом порядке. Формально произведение состоит из одиннадцати октав (восьмистиший) и одного моностиха. Особенности формальной организации связаны с тем, что произведение недописанное.

## Жанр. Жанр стихотворения – послание, так как лирический герой обращается к читателю.

## Средства выразительности. Практически в каждом стихе «Осени» поэт использует средства выразительности. Это основные инструменты для раскрытия темы и реализации идеи. Также при помощи них создаются образы природы, воспроизводятся чувства и эмоции лирического героя.

## Преобладают в стихотворении **метафоры**:  «роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей», «будит лай собак уснувшие дубравы», «весной я болен; кровь бродит; чувства, ум тоскою стеснены», «поминки ей творим мороженым и льдом», «желания кипят». Завершающие штрихи «наносятся» при помощи **эпитетов**:»чахоточная дева», »пышное увяданье». **Сравнение**всего одно: »как поля, мы страждем от засухи». Стихотворный размер – шестистопный ямб. А. Пушкин использует два вида рифмовки перекрестную а б а б и смежную а а б б.

## Тест по стихотворению

1. В каком году было написано стихотворение А. Пушкина «Осень»?
2. Где было написано произведение?
3. В какое время года, по мнению Пушкина, люди справляют поминки по зиме?
4. Какие времена года, по мнению лирического героя, полезны для его здоровья?
5. Определите жанр стихотворения
4. Какой стихотворный размер использовал А. Пушкин в произведении?
5. Какой способ рифмовки использован в произведении?
6. «Роща отряхает последние листы с нагих своих ветвей» – это
 Завершить изучение пушкинских текстов в 7 классе можно, предложить ученикам написать синквейн о его личности. Образцы синквейнов (пятистиший без рифм) можно найти в интернет-ресурсах, а структура его проста: 1 строка - ключевое слово, имя существительное; 2 строка - два прилагательных; 3 - три глагола; 4 - фраза, характеризующая поэта; 5 - обобщение, еще одно существительное.

**Образец синквейна «Пушкин»:**

Пушкин.
Талантливый, замечательный.
Восхищает, просвещает, наполняет.
Творчество, особо близкое мне.
Гениальность.

Таким образом, пушкинские тексты, которые изучаются в 7 классе по обновленной программе, содержат большой нравственный потенциал. Благодаря им школьники получат возможность оценить творческую личность великого поэта, привлекая стереотипную информацию образовательных сайтов, смежных видов искусств, а учитель подойдет к литературному материалу творчески.

**Литература**

1. Локтионова Н.П., Забинякова Г.В. Русская литература.7 класс. Учебник. Алматы: Мектеп, 2017.
2. Локтионова Н.П., Забинякова Г.В. Русская литература.7 класс. Методическое руководство. Пособие для учителей 7 классов общеобразовательных школ. Алматы: Мектеп, 2017. 176 с.
3. Савельева В.В., Лукпанова Г.Г., Ярмухамедова А.Б. Русская литература 7 класс. Учебник. Алматы: Атамура, 2017. 272 с.
4. Савельева В.В. , Лукпанова Г.Г. Русская литература 7 класс. Хрестоматия. Алматы: Атамура, 2017. 272 с.
5. Савельева В.В. , Лукпанова Г.Г. Русская литература 7 класс. Методическое руководство. Алматы: Атамура, 2017.