

ОТЗЫВ

научного руководителя о диссертации Н.А. Дровалёвой «Поэтика портрета в литературном произведении (В. Брюсов)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – Теория литературы. Текстология

Наталия Алексеевна Дровалёва закончила филологический факультет МГУ имени М.В. Ломоносова в 2017 г. и в том же году поступила в очную аспирантуру кафедры теории литературы филологического факультета. В сентябре 2020 г. после успешной защиты НКР ее диссертация была рекомендована к защите.

За время работы над диссертацией Н.А. Дровалёвой была проделана объемная, сложная и трудоемкая работа, требовавшая серьезных профессиональных умений и квалификации. Актуальность выполненного Н.А. Дровалёвой исследования определяется тем, что предпринимается попытка преодоления сложившегося методологического разнобоя в области исследования портрета персонажа в художественном тексте. Несмотря на наличие отдельных исследований теории портрета и внешности персонажа (Н.М. Гурович, Ю.В. Подковырин), а также отдельных монографических работ (М.Г. Уртминцева, Л.Н. Дмитриевская и др.) труды, как правило, посвящены одному из аспектов особенностей портрета и часто представляют собой историко-литературное осмысление особенностей формирования облика персонажа в художественном тексте. Научная новизна данного исследования состоит в том, что вопрос об особенностях портрета героя в художественном тексте впервые рассматривается в связи с функциями включения портретных деталей на материале русской литературы. В работе предпринимается попытка проанализировать особенности функционирования портретных деталей в творчестве Брюсова. Научно-квалификационная работа включает комплексный анализ опорных точек для наиболее полного теоретического описания разных видов визуализации облика персонажа с учетом процессов, происходящих преимущественно в русской литературе XIX–XX веков: визуализации облика персонажа как художественной ценности, типов образности портрета, а также особенностей психологизма в тесной связи с портретными характеристиками в произведении. Предлагается новый подход к описанию особенностей портрета, своеобразие которого обусловлено общими свойствами поэтики. Вводится понятие «портретные формы», позволяющее с учетом указанных опорных точек описать общие закономерности создания облика героя, а также особенности функционирования портрета в прозаическом тексте на материале русской литературы, уделяя особое внимание поэтике портрета в прозе Серебряного века.

Композиция диссертации выстроена в соответствии с предложенным Н.А. Дровалёвой анализом опорных точек при описании портрета в произведении. В первой главе «Портрет в литературе. Теоретические аспекты» рассматриваются методологические особенности изучения портрета и портретных деталей в литературе. В первом разделе первой главы «Определение портрета. Литературный портрет и облик персонажа» проанализированы имеющиеся определения портрета, отраженные в словарях, монографических и диссертационных исследованиях. Во втором разделе «Функции портрета

персонажа в литературном произведении» целью стало обобщенное рассмотрение особенностей портрета в русской литературе. В третьем разделе «Структура портрета и проблемы типологии: различные подходы к анализу» предметом аналитического рассмотрения становятся проблемы типологии. Задача второй главы «Портретные формы в литературном произведении: специфика и критерии выделения», – преодолеть методологические несоответствия в современной теории портрета, сложившиеся в том числе под влиянием искусствоведческих исследований. В первом разделе второй главы «Облик персонажа как художественная ценность в литературе» обоснована важность анализа портрета персонажа в связи с ценностными ориентациями автора текста. Во втором разделе «Облик персонажа: различные типы образности» определяется целесообразность использования различных типов образности при описании портретов персонажей в художественном тексте. Третий раздел «Особенности психологизма русской прозы первой трети XX века и облик персонажа» посвящен особенностям психологизма в литературе начала XX в. в связи с портретными характеристиками героя. В четвертом разделе «Портретные формы» и особенности визуализации облика персонажа» предлагается ввести понятие «портретные формы». В третьей главе «Портретные формы в прозе В.Я. Брюсова» с учетом особенностей психологизма русской прозы первой трети XX в. рассматриваются основные механизмы визуализации облика персонажа в прозаических произведениях В.Я. Брюсова, в том числе в связи с синтезом искусств и общей теорией книжной графики.

Диссертация снабжена солидной библиографией, которая имеет самостоятельное научное значение. По теме диссертации автор двенадцать публикаций, из них шесть публикаций в журналах из списка, рекомендованного МГУ им. М.В. Ломоносова. Автор диссертации также регулярно знакомил научную общественность с результатами своего исследования, выступая с докладами (всего было сделано 7 докладов) на конференциях, в том числе и международных, в Москве (МГУ, ИМЛИ РАН, НИУ ВШЭ) и Санкт-Петербурге (СПбГУ).

Оформление диссертации и автореферата соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационным работам. Диссертация Н.А. Дровалёвой может быть представлена к защите.

Научный руководитель

заведующий кафедрой теории литературы

филологического факультета

МГУ имени М.В. Ломоносова,

д.ф.н., профессор

О.А. Клинт

«17» сентября 2020 г.

