

ОТЗЫВ на автореферат
диссертации на соискание ученой степени
кандидата филологических наук Дровалёвой Наталии Алексеевны на
тему: «Поэтика портрета в литературном произведении (В. Брюсов)»
по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология»

Исследование, выполненное Н.А. Дровалёвой, посвящено поэтике портрета в литературном произведении на материалах текстов, главным образом, крупнейшего представителя русского символизма В.Я. Брюсова. Тема, выбранная автором работы, представляется *актуальной*: с одной стороны, упорядочивается и конкретизируется сложное теоретико-литературное понятие «портрет», имеющее в литературоведении продолжительную историю, для чего Н.А. Дровалёвой привлекается объемный корпус литературоведческих работ, с другой, исследуются те прозаические тексты поэта, которые и по сей день требуют осмысления. Поэт и историк В.Я. Брюсов – один из сложнейших авторов конца XIX - начала XX в., творческое наследие которого остается недостаточно изученным в силу необходимости применения исследователем многогранного научного подхода и серьезного интеллектуального напряжения при изучении, что успешно применено и проявлено диссертанткой в процессе ее работы.

Представляется интересным *материал исследования*, выбранный Н.А. Дровалёвой: рассказы и повести В.Я. Брюсова, вошедшие в цикл «Земная ось», исторические романы «Огненный ангел» и «Алтарь Победы», незаконченный роман «Юпитер поверженный», а также роман А. Белого «Петербург» и автобиографическая повесть «Котик Летаев».

Заявленная *цель работы* – выявить и охарактеризовать особенности функционирования портретов персонажа в литературе, а также определить общие закономерности включения портретных деталей в текст произведения и продемонстрировать это на примере прозы В.Я. Брюсова, – достигнута благодаря выбранному автором работы, имеющей междисциплинарный

характер и постоянно учитывающим это в исследовании, многоплановому подходу с четко поставленными и постепенно решаемыми *задачами* с применением различных *методов анализа* произведения, в том числе герменевтического, семантического и имманентного, а также метода сравнительного анализа.

Структура работы, состоящей из введения, двух теоретических глав, практической главы, заключения, библиографии и приложений, представляется последовательной и выполняющей все поставленные автором исследования задачи.

Научная новизна рецензируемого автореферата диссертации среди ряда новых положений состоит и в том, что впервые проанализированы особенности функционирования портретов в рассказах в контексте поэтики В.Я. Брюсова, а также портретные детали в романе «Огненный ангел» в свете синтеза искусств (литературы и книжной графики). Не случайно Н.А. Дровалёвой одним из материалов для исследования выбраны не публикации произведения по частям в журнале «Весы», а издание романа 1909 г. (М., Скорпион), оформлению которого поэт уделил особое внимание. Диссертанткой доказано, что в изображении психологии героя в русской литературе начала XX в. отчетливо проступили новые подходы, что повлекло за собой изменение особенностей визуализации внешнего облика персонажа в художественном тексте.

Диссертационное исследование имеет *теоретическую* и *практическую значимость*, и не вызывает сомнений тот факт, что его положения могут быть использованы не только теоретиками и историками литературы, но и специалистами смежных с литературоведением областей знания.

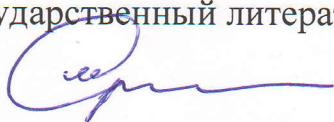
Основные научные результаты опубликованы в перечисленных диссертанткой изданиях и представляют список из 12 научных статей, содержащих много интересных находок и выводов и имеющих научное значение.

Автореферат сжато и емко отражает содержание полного текста диссертационного исследования, содержащего новые научные результаты.

Рецензируемый автореферат диссертации отвечает требованиям, установленным Московским государственным университетом имени М.В.Ломоносова к работам подобного рода. Содержание работы соответствует паспорту специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология» (по филологическим наукам), а также критериям, определенным пп. 2.1-2.5 Положения о присуждении ученых степеней в Московском государственном университете имени М.В.Ломоносова, а также оформлена, согласно приложениям № 5, 6 Положения о диссертационном совете Московского государственного университета имени М.В.Ломоносова.

Таким образом, соискатель Дровалёва Наталия Алексеевна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.08 – «Теория литературы. Текстология».

Кандидат филологических наук,
ведущий научный сотрудник отдела «Музей Серебряного века»
ФГБУК «Государственный музей истории
русской литературы имени В.И. Даля»
(Государственный литературный музей)



Орлова Моника Викторовна

11.11.2020

Адрес места работы:
121069, г. Москва, Трубниковский пер., д. 17, стр. 1,
тел. / факс: + 7 (495) 695-44-94,
e-mail: info@goslitmuz.ru
www.goslitmuz.ru

Подпись сотрудника
Государственного литературного музея Орловой М.В. удостоверяю:
начальник отдела кадров



Гаврикова О.П.

11 ноября 2020 г.