Тезисы доклада

- В коллективной памяти двух послевоенных обществ Германии (ГДР и ФРГ) опыт войны и национал-социализма продолжал существовать в различных форматах. В ГДР, как и в Западной Германии, жили люди, которые принимали активное участие в войне в качестве сторонников нацистской партии, сотрудников внутренних войск, солдат или членов СС. Кинематографическое восприятие этих фактов в ГДР происходило в контексте стратегий, направленных на облегчения бремени ответственности, равно как политической функционализации, связанной с формированием совместной ответственности и параллельного осуществления денацификации.

- Сложность для создателей фильма заключалась в поиске художественного процесса, который бы примирил общественное восприятие истории и субъективную память с официальной версией событий.

-В этом контексте рассматриваются ранние работы DEFA, посвященные немецким солдатам Второй мировой войны и их вовлеченности в нацистскую систему. Были выбраны фильмы, которые перекликались с литературно обработанным автобиографическим опытом или опытом поколений. Сложный, многоступенчатый процесс от переноса литературных шаблонов в сценарий, его реализации в съемках отражают напряженность между пониманием художников, основанным на собственном опыте, и концепциями культурной политики, воплощенными в руководящих принципах государственных ведомств в области культуры.

- Основная общественная функция таких фильмов заключалась в формировании антифашистского мифа об основании ГДР, который действовал как объединяющий стержень для формирования и развития коммунистической общественности.