**Отзыв**

**официального оппонента**

на диссертацию *Зиновьевой Натальи Васильевны* «Литературно-эстетическая позиция и художественная практика журнала “Числа”» (М., 2013), представленную на соискание ученой степени кандидата филологических наук

Литературная и культурная жизнь русской эмиграции на сегодняшний день изучена достаточно основательно, однако сохраняют актуальность исследования, позволяющие через осмысление инициированных диаспорой издательских проектов выявить тенденции развития художественного сознания. К числу таких значимых проектов относится парижский журнал «Числа», выходивший в 1930 – 1934 гг. и составивший в общей сложности десять выпусков. Этому культурно-общественному и литературному явлению посвятила свое исследование Н.В.Зиновьева, поставив важную задачу рассмотреть это издание «в единстве его литературно-эстетической программы и художественной практики» (С.11).

**Первая глава** диссертации воссоздает объемный контекст литературной периодики Русского Зарубежья, а также скрупулезно выстраивает историю возникновения журнала «Числа», характеризует просветительскую деятельность его редакции, связанную с организацией литературных вечеров и выставок. Здесь показывается поколенческий состав русской эмиграции 1920 – 1930-х гг., предопределявший своеобразие ее мировоззренческих и эстетических ориентиров.

Как убедительно устанавливает Н.В.Зиновьева, «“Числа” стали первым периодическим изданием эмиграции, в котором сотрудничали преимущественно литераторы, начавшие свою творческую деятельность уже в эмиграции» (С.36). Исследователь останавливается на подробном описании структуры этого издания, ведет речь о его разнообразных тематических и жанровых предпочтениях, включая обращения не только к литературному материалу, но и к проблематике других видов искусства; об отсутствии жесткой редакционной установки на следование той или иной идеологической программе: «На страницах журнала нашлось место и поэзии, и художественной прозе, и литературно-философским статьям, и рецензиям, и выступлениям в «отделе свободной трибуны», и новостям литературной жизни, и анкетам. «Числа» были посвящены преимущественно литературе, но определенное внимание на страницах журнала уделялось и другим родам искусства – музыке, живописи, скульптуре, театру, кино. «Числа» были изначально ориентированы на дискуссионность публикуемых материалов; редакцией было сформулировано только общее направление журнала – внимание к религиозно-философским вопросам и вечным темам человеческого бытия. Никаких явных литературных норм и правил не существовало; свобода мысли и возможность творческого эксперимента привлекали в журнал молодых авторов» (С.46 – 47).

От исторического аспекта исследования во **второй главе**  Н.В.Зиновьева диссертации органично переходит к осмыслению собственно эстетических идей, которые высказывались и обсуждались на страницах «Чисел». Автор диссертации привлекает к комплексному анализу статьи, рецензии о классике и текущей литературе таких видных участников литературного движения эмиграции, как Н.Оцуп, Г.Адамович, Г.Иванов, И.Чиннов, Б.Поплавский, В.Варшавский, З.Гиппиус и др. В поле зрения исследователя попадают дискуссии об аксиологии художественного творчества, о критериях истинности в искусстве, о соотношении искусства и политики, о приложимости экзистенциальных категорий к сфере эстетики. В этой связи подробно представлены дискуссия между З.Гиппиус и Н.Оцупом, а также работы Г.Федотова и Б.Поплавского.

**Третья глава** диссертационного сочинения Н.В.Зиновьевой обращена к художественной практике журнала «Числа», к тем поэтическим и прозаическим произведениям, которые публиковались на его страницах.

Несомненная научная заслуга Н.В.Зиновьевой заключается в том, что ею вводятся в научный оборот «забытые» или воспринимавшиеся в качестве заведомо маргинальных литературные явления. Весьма интересно рассмотрены публиковавшиеся в «Числах» произведения таких начинающих поэтов, как А.Гингер, М.Горлин, Ю.Терапиано и др. Обзор этого материала может показаться несколько мозаичным, однако диссертант попыталась выявить общие черты поэтики стихотворных текстов «числовцев», проследить и систематизировать их ключевые мотивы, передающие своеобразие эмигрантского художнического мирочувствия.

Подробно обозреваются в работе и появлявшиеся на страницах журнала прозаические сочинения Б.Поплавского, Н.Татищева, С.Горного, Е.Бакуниной, В.Варшавского, А.Бурова и др. Н.В.Зиновьева стремится к выявлению устойчивых черт их проблематики и поэтики, осмысляет их в качестве заметного феномена для всей эмигрантской литературы 30-х гг. Особенно продуктивны суждения исследователя о натуралистических тенденциях этой прозы, о присутствующих в ней элементах экзистенциалистской философии. Горизонты контекстуального литературоведческого анализа данного материала можно было бы расширить посредством соотнесения его не только собственно с эмигрантским творчеством, но и с модернистской прозой начала ХХ в., с подчас типологически сходными художественными устремлениями ранней советской литературы.

Диссертационная работа Н.В.Зиновьевой выполнена на высоком научном уровне и, несмотря на некоторую замкнутость на материале исключительно эмигрантской литературы, позволяет представить журнал «Числа», его эстетическую программу и творческую практику как уникальное и в то же время исторически характерное явление искусства ХХ столетия.

**Диссертация Н.В.Зиновьевой является состоявшимся, самостоятельным, завершенным, имеющим перспективы научным трудом и достойна одобрения. Ее промежуточные положения и итоговые выводы могут быть использованы в практике вузовского и школьного преподавания отечественной литературы. Автореферат и восемь опубликованных статей полно отражают содержание исследования. Диссертационная работа соответствует пункту 7 «Положения о порядке присуждения ученых степеней» ВАК, а ее автор заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.**

**Официальный оппонент И.Б. Ничипоров**

доктор филологических наук,

профессор кафедры истории русской литературы ХХ века

филологического факультета МГУ им. М.В.Ломоносова 8), посредством которых актуализируются массивные исторические пласты, темы античности, искусства. В этом плане весьма удач

*11 ноября 2013 г.*