

## Отзыв

**на диссертационную работу Игнатенко Екатерины Алексеевны на тему «Феномен моды в контексте социокультурной динамики: философско-эстетический анализ», представленную на соискание ученой степени кандидата философских наук по научной специальности 5.7.3 Эстетика**

Мода неотделима от культуры, она воспринимается нами не как что-то отдельно взятое и обособленное, но как часть культуры, многовековое развитие которой позволило моде стать именно такой, какой она в настоящее время является. Чтобы по-настоящему полно изучить суть этого феномена необходимо рассмотреть все его стороны. Это даст наиболее полное понятие как о его эстетической природе, так и о тех механизмах внутри него, которые формируют эту природу.

В этом отношении особый интерес представляют, конечно же, те научные подходы к изучению моды, которые существуют ныне и предлагают свои варианты решения актуальных сегодня проблем. С этой точки зрения предлагаемый автором диссертационного исследования философско-эстетический анализ феномена моды, без всякого сомнения является актуальным. К этому необходимо добавить, что именно четкий и структурированный, обоснованный диахронно взгляд на моду с позиций эстетики и социальной философии позволяет наиболее детально раскрыть проблематику рассматриваемого феномена.

Автор диссертации демонстрирует глубокую погруженность в существо изучаемой темы, отличное владение материалом, высокий уровень знаний по тематике исследования. Диссертация Е.А. Игнатенко представляет собой самостоятельное исследование, в рамках которого анализируются источники на русском, английском языках, что само собой представляет научную ценность.

Важным аспектом работы является интеграция западных и отечественных теоретических подходов, что позволяет создать целостное представление о феномене моды. Игнатенко Е.А. демонстрирует умение

критически осмысливать различные концепции и адаптировать их к современным реалиям, что существенно обогащает научный дискурс в данной области.

Кроме того, диссертация содержит практически ориентированные рекомендации, которые могут быть полезны не только для академического сообщества, но и для практиков в сфере моды и дизайна. Эти рекомендации направлены на улучшение понимания механизмов формирования модных трендов и их восприятия в обществе, что особенно важно в условиях быстро меняющихся культурных и социальных контекстов.

Диссертация Е.А. Игнатенко обладает научной новизной по нескольким ключевым причинам. Во-первых, автор проводит комплексное исследование феномена моды с позиции философско-эстетического анализа, что позволяет выйти за рамки традиционного подхода, ограниченного сугубо историко-культурным контекстом. Этот методологический подход предоставляет возможность рассмотреть моду как многогранное явление, интегрированное в более широкий контекст культурных, социальных и эстетических процессов.

Во-вторых, в диссертации проанализирован солидный пласт источников на русском и английском языках, включая работы, которые ранее не переводились на русский язык. Это не только расширяет доступ к важным теоретическим материалам для отечественных исследователей, но и позволяет сделать оригинальные выводы, основанные на сравнительном анализе западных и отечественных научных подходов.

В-третьих, Игнатенко Е.А. внедряет междисциплинарный подход, объединяя методы и концепции социальной философии, эстетики, культурологии и теории моды. Такой синтез различных научных дисциплин позволяет предложить новые интерпретации феномена моды и выявить ее роль в формировании культурных идентичностей и социальных структур. Это особенно актуально в условиях глобализации и культурной интеграции,

когда понимание моды как культурного феномена требует учета множества факторов и влияний.

Четвертое, важным аспектом новизны является анализ трансформаций моды в различные исторические эпохи через призму философско-эстетического подхода. Это позволяет выявить не только внешние изменения в модных тенденциях, но и глубокие культурные и социальные процессы, стоящие за этими изменениями. Игнатенко Е.А. удастся показать, как мода отражает и формирует общественные нормы, ценности и идеалы, что делает исследование особенно ценным для понимания современного состояния культуры и общества.

Наконец, практическая значимость диссертации заключается в том, что ее результаты могут быть применены в преподавании курсов по эстетике, теории моды и смежным дисциплинам, а также в работе специалистов модной индустрии. Рекомендации, выработанные автором, способствуют улучшению понимания механизмов формирования модных трендов и их восприятия, что особенно важно в условиях быстро меняющихся культурных и социальных контекстов.

Диссертация Е.А. Игнатенко написана в строгом соответствии с правилами академического письма. Во-первых, она обладает четкой структурой, включающей введение, основные главы, заключение и библиографию. Во-вторых, исследование основано на тщательном анализе широкого круга источников на русском и английском языках, что демонстрирует глубину проработки темы. Третье, текст изобилует точными цитатами и ссылками на авторитетные работы, что подчеркивает научную добросовестность автора. В-четвертых, стиль изложения логичен и последовательный, а аргументация подкреплена убедительными примерами и теоретическими обоснованиями.

Таким образом, диссертация Е.А. Игнатенко вносит значительный вклад в науку, предлагая оригинальные теоретические и практические подходы к изучению моды как многогранного культурного феномена.

**Диссертационное исследование Е.А. Игнатенко представляет собой самостоятельное и завершённое с точки зрения достижения заявленной цели исследование, соответствует всем требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание учёной степени кандидата философских наук, выполненным в Московском государственном университете имени М.В. Ломоносова, и может быть представлена в диссертационный совет МГУ.057.3 для предварительного рассмотрения.**

Научный руководитель:

профессор кафедры  
философии языка и коммуникации  
философского факультета МГУ  
д.филос.н., профессор

Кузнецова Татьяна Викторовна

«11» марта 2024 г.

Подпись профессора Т.В. Кузнецовой

**ЗАВЕРЯЮ**

Ученый секретарь  
философского факультета  
МГУ имени М.В.Ломоносова  
кандидат философских наук

Клюева Наталья Юрьевна

«11» марта 2024 г.