



ФОНД «СЕРВАНТЕС»



Научный совет РАН «История мировой культуры»

ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
XLVI СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ

Всеволод Евгеньевич БАГНО

Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО

Анна Валентиновна МОРОЗОВА

Первое заседание состоится 2 апреля (среда)

в 14 часов

**в Большом конференц-зале
Института русской литературы**

Второе заседание состоится 3 апреля (четверг)

в 13 часов

**в Институте истории СПбГУ
в аудитории 66**



Регламент выступлений:

доклад — 20 минут

или

доклад — 15 минут, дискуссия — 5 минут

XLVI СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2–3 апреля
2025

2 апреля, 14-00

О. В. ВОЛОСЮК (НИУ ВШЭ). Взлеты и падения одной карьеры:

Агустин де Бетанкур в России

I. MENÉNDEZ PIDAL (Universidad Politécnica de Madrid). Agustín de Betancourt y los ingenieros franceses en San Petersburgo

Т. А. АЛЕКСЕЕВА (Северо-Западный институт управления РАНХиГС).

Идея Ф. Суареса о главе республики и ее место в эволюции права

Т. Ю. ВЕПРЕЦКАЯ (ВТУ им. М. С. Щепкина). Проблема легитимности переговоров о перемирии 1820 года в Трухильо

Е. Э. ЮРЧИК (МГУ имени М. В. Ломоносова). Антиколониальное движение в Испанской Америке в оценках испанских публицистов 1830–1840-х годов

В. С. ПОЛИЛОВА (МГУ имени М. В. Ломоносова). Октавы «Арауканы»

Алонсо де Эрсильи: рифма и синтаксис

В. Е. БАГНО (ИРЛИ РАН). Деромантизация Испании и сопротивление материала («Очерки Испании» П. П. Перцова). * Исследование выполнено в рамках реализации гранта Российского научного фонда

№ 24-18-00856, <https://rscf.ru/project/24-18-00856/>, ИРЛИ РАН.

А. В. СЕРЕБРЕННИКОВ (ВШЭ, ИМЛИ). Пьяный русский Дон Кихот, герой латинской эпиграммы английского путешественника Ричарда Джемса (1592–1638)

К. С. КОРКОНОСЕНКО (ИРЛИ РАН).

Испанские переводы Татьяны Щепкиной-Куперник

Б. В. КОВАЛЕВ (СПбГУ). Два Полифема: лингвостатистическое сравнение поэм Л. де Гонгоры и Л. Каррильо де Сотомайора

Ю. А. ШАШКОВ (Санкт-Петербургская высшая школа перевода).

Мадрид в испанской фразеологии

Презентация журнала «Иberoамериканские тетради»

Научный редактор журнала Алексей Родионов

3 апреля, 13-00

Испанское искусство

А. В. МОРОЗОВА (СПбГУ). Традиция вотивного детского портрета

в испанском искусстве XIV–XVII веков

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00061, <https://rscf.ru/project/23-28-00061/>

Н. М. СИМ (Изд-во «Прогресс-Традиция»), *Г. Н. Стогова*

(МГУ, ВАВТ). Образ власти в архитектуре Католических королей

* Исследование выполнено в рамках гранта РНФ

Российского научного фонда № 22-28-00029, <https://rscf.ru/project/22-28-00029/>

Ю. И. ЕМЕЛИНА (свободный исследователь). Влияние социокультурных факторов на формирование портретного жанра в Испании

в XV–XVI веках

В. А. ВЕДЮШКИН (ИВИ РАН). Загадка рыцаря ордена Алькантара. Историк перед картиной из Эрмитажа

В. О. СТАТКЕВИЧ (Гос. Эрмитаж, СПбГУ). Восприятие творчества Иеронима Босха в Испании и ее колониях в Новое время

В. З. ФЕДОРЕНКО (НИМ РАО). Итальянские художники и придворный портрет в Испании конца XVII – начала XVIII века

* Исследование выполнено за счет гранта Российского научного фонда № 23-28-00061, <https://rscf.ru/project/23-28-00061/>

А. Ф. ЭСОНО (РОСФОТО). Гибралтар в гравюре XVII века

А. В. РЫКОВ (СПбГУ). Испанский «золотой век»

в интерпретации Эрнста Роберта Курциуса

И. А. КРЯЖЕВА (Московская гос. консерватория имени П. И. Чайковского, ГИИ). Концепция возрождения наследия Ренессанса и Барокко в испанской музыкальной историографии рубежа XIX–XX веков

Н. Б. ДЕМИНА (Гос. Эрмитаж, ЕУ в СПб). О сюжете картины

Луиса Лопеса Пикера, хранящейся в Эрмитаже