

Отзыв

о диссертации Шараповой Даримы Данзановны на тему «Влияние жанра бульварного романа на творчество Ф.М. Достоевского». Москва, МГУ, 2017.

Диссертация Шараповой Даримы Данзановны посвящена выявлению влияния жанра бульварной литературы на творчество Ф.М. Достоевского. Произведения Ф.М. Достоевского не очень часто подвергаются рассмотрению с такой точки зрения, особенно в последние годы, значительно уступая религиозной тематике, однако о присутствии художественных приемов, заимствованных из бульварного романа, преимущественно французского, писали многие исследователи как собственно творчества Ф.М. Достоевского, так и французского романа и массовой литературы.

Д.Д. Шарапова рассматривает влияние бульварного романа хронологически, последовательно, начиная с «Неточки Незвановой» как первого произведения Достоевского, несущего яркий след именно бульварного влияния, а не только сентиментального романа, и останавливается на «Братьях Карамазовых», последнем романе «пятикнижия» Достоевского. Особенности работы, которые представят интерес для других исследователей, являются анализ раннего творчества с точки зрения влияния бульварного романа, комплексное рассмотрение черновиков к «пятикнижию», тесно сплетенное с разбором текстов окончательной редакции, а также типология героев бульварных персонажей, которая, возможно, будет полезна в дальнейшем другим рассматривающим тему бульварного романа филологам.

Автор диссертационной работы прослеживает эволюцию черт бульварного влияния на творчество Ф.М. Достоевского: если в раннем творчестве речь идет о небольших сюжетных заимствованиях и адаптации

типов героев бульварного романа, то в зрелом творчестве Достоевский перенимает и построение на совпадениях, и очень сложные любовные треугольники как основу произведения, и расширяет набор типов героев бульварных романов, который он перенимает, адаптирует и превращает в уже своих собственных героев, куда более сложных и неоднозначных, нежели герои Сю, Феваля и т.д.

Введение посвящено очерчиванию круга задач и целей, стоящих перед исследователем. Первая глава исследования посвящена истории бульварного романа, историческому обоснованию выбранной темы, Шарапова Д.Д. выделяет тех авторов и те произведения, которые Ф.М. Достоевский читал или с высокой степенью вероятности мог читать, также автор приводит список характерных черт и свойств бульварного романа, его героев и особенностей построения его сюжета. Вторая глава исследования посвящена раннему творчеству Достоевского, в рамках которого Д.Д. Шарапова рассматривает повесть «Неточка Незванова» и романы «Игрок» и «Униженные и оскорбленные». Третья глава посвящена анализу «пятикнижия» Достоевского и черновиков к нему.

Диссертация Шараповой Д.Д., представляющая собой самостоятельное, основанное и разностороннее исследование, решающее задачу выявления влияния жанра бульварного романа на Ф.М. Достоевского, может быть рекомендована к защите.

Кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы

А.Б. Криницын



Подпись заверяю