

ву. — «Дело», 1877, № 8; 1879, № 10). От критика уже не требуется не только разбирать эстетические достоинства художественного произведения, но и подробно анализировать авторские концепции, мировоззрение. Ему достаточно представить свои взгляды, заявить, говоря о литературном произведении, свою позицию (см. «Письмо в редакцию». — «Библиограф». 1869. № 1. С. 3).

Практическая деятельность по преобразованию мира, опирающаяся на естественнонаучные знания, бесконечно выше отражения жизни в искусстве. Эту позицию с Лавровым разделяли многие поэты и писатели-народники. Если революционный подвиг в это время приобретает качество красоты, то литература в глазах критика и читателя теряет свое эстетическое предназначение, «стройность» художественного произведения становится для него второстепенным качеством. Такое понимание губительно для литературы. Лучше всего это иллюстрируют стихотворения Лаврова. Преобладание «пафоса» над «формой» делает их декларативными и малооригинальными. Его творения, подобные стихотворению «К русскому царю» (1854):

Но помни, русский царь, ты нашей силой крепок,
Величьем нашим ты велик:
Без русской доблести престол твой — груда щепок!
Народов мощь — есть мощь владык!

или «Новому царю (26 августа)» (1856):

Скажи ты пахарям святое слово: *Валя*,
Сними с них барщины несправедливый гнет;
Свободной общине отдай родное поле —
Тебя тогда народ *великим* назовет —

Некрасов справедливо охарактеризовал как «рифмованные газетные репортажи или передовые статьи»¹.

Единственная удача Лаврова-поэта — гимн, марш, прямо призывающий к действию, к подвигу. Это «Новая песня» (1875), получившая впоследствии название «Рабочая марсельеза», которую Александр Блок назвал среди «прескверных стихов, корнями вросших в русское сердце... не вырвешь иначе, как с кровью»².

Николай Константинович Михайловский (1842—1904) — в 1870—80-х годах один из самых влиятельных левых публицистов, человек, указавший на радикальный перелом в русской культуре словами «разночинец пришел»³. Сотрудник «Отечественных запи-

¹ Володин А., Итенберг Б. Лавров. М., 1981. С. 27.

² Русские писатели. 1800—1917. Биографический словарь. М., 1994. Т. 3. С. 267.

³ Из литературных и журнальных заметок 1874 года // Михайловский Н.К. Литературная критика и воспоминания. М., 1995. С. 96. (Далее ссылки на это издание (ЛКиВ) даются в тексте с указанием страниц.)