

ОТЗЫВ ОФИЦИАЛЬНОГО ОППОНЕНТА
о диссертации **Шараповой Даримы Данзановны**
«Влияние жанра бульварного романа на творчество Ф. М. Достоевского» (Москва, 2017), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности
10.01.01 – русская литература

Научная новизна работы «Влияние жанра бульварного романа на творчество Ф. М. Достоевского» объясняется тем, что диссертация Даримы Данзановны Шараповой – это первое исследование, в котором рассматриваются типологические параллели между творчеством Ф.М. Достоевского и бульварным романом XIX в. как целостное и системное явление, связанное с проблематикой и поэтикой произведений. Актуальность сопоставления произведений Ф.М. Достоевского и массовой литературы определяется потребностью в создании целостной картины литературного развития в России Нового времени. Диссертация Д. Д. Шараповой представляет собой определенный шаг на этом пути, а разработка намеченных в итоге исследования перспективных направлений, таких как выявление мотивов, типов литературных героев бульварного романа, позволит провести сопоставления с современными литературными произведениями, которые относятся к массовой литературе.

Материалом диссертационного исследования является проза Ф.М. Достоевского и романы Э. Сю, П. де Кока, П. Феваля, Ж. Жанена, Ф. Сулье, П. дю Террайля, а также черновики произведений Ф.М. Достоевского (особенно подробно анализируются подготовительные материалы к роману «Идиот» - с. 87- 95, к «Бесам» - с. 116-122, «Подросток» - с. 143-193).

Структура диссертационного исследования продумана: оно состоит из введения, трех глав, заключения, библиографического списка. Во введении определяются цели и задачи работы, указываются методы исследования, раскрывается степень изученности данной проблематики. Преобладают в данном исследовании структурный, сравнительно-типологический и герменевтический методы. Кроме того, используется не указанный автором биогра-

фический метод. Методологической основой диссертационного исследования являются работы М.М. Бахтина, теоретической - Л.П. Гроссмана, Г.М.Фридлендера, А.Б. Криницына и др.

В первой главе работы дается определение жанра бульварного романа и осуществляется характеристика произведений, которые относятся к этому жанру в зарубежной литературе XIX в. Во второй главе рассматривается влияние бульварного романа на раннее творчество Ф.М. Достоевского («Не-точка Незванова», «Униженные и оскорбленные», «Игрок»), в третьей главе – на романы Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», «Идиот», «Бесы», «Подросток», «Братья Карамазовы».

В итоге творчество Ф.М.Достоевского предстает в сопоставлении с творчеством зарубежных писателей XIX в.: между ними связующим звеном оказываются общие сюжетные мотивы (например, получение наследства), принцип антитезы в системе образов героев и сюжетных линий, противопоставление города и деревни, сюжетные совпадения и театральные сцены, приемы занимательности в сюжете. Общими оказываются также любовные треугольники, мотив бедного семейства, типы аристократа, сиротки, содер-жантки и др. В качестве «скреп» рассматриваются также проявления алогизма, истерик, пограничного поведения героев. Опираясь на анализ чернови-ков, соискатель утверждает, что редуцированы в романах Достоевского ин-трига, основанная на родственных связях, на детективном расследовании, а также мотив пожара и незаконнорожденного ребенка.

Убедительно в работе показаны диалогические обертоны творчества писателей (полемика Достоевского с писателями-предшественниками): тема бедного семейства, проблема преступления и наказания, образ аристократа и его взаимоотношения с представителями других сословий.

Привлекает в работе установка на выявление системных отношений в художественном мире Ф.М. Достоевского и зарубежных писателей. К досто-инствам диссертационного исследования можно отнести создание типологии героев бульварного романа (с. 22-28), рассмотрение темы бедного семейства

как проявления беспорядка общественного, духовно-нравственного (с. 75). Наиболее убедительным в диссертационном исследовании представляется анализ романа «Игрок» как произведения, ориентированного на бульварный роман, с точки зрения сюжетных особенностей: это совпадения, скандалы и театральные сцены, интриги, насыщенность событиями на единицу текста, пропуск солидного временного промежутка, любовные треугольники (с. 64). Менее убедительным представляется анализ романа «Братья Карамазовы», в котором не отражается духовно-нравственная проблематика произведения.

Язык представленной к защите диссертации отличается ясностью и простотой. В некоторых случаях проявляются элементы разговорного стиля, которые противоречат понятийной точности научного стиля. Так, на с. 11 автореферата говорится о присутствии в романах Достоевского «бульварного влияния» вместо «влияния бульварного романа». На с. 33 диссертационного исследования утверждается, что Поль де Кок «не нравился Достоевскому, считавшему творчество данного писателя макулатурой», на с. 73 пишется о «бульваршине». В других случаях встречаются канцеляриты, также неуместные в научном тексте: например, «самоубийство Настасьи Филипповны путем утопления» (с. 87). Встречаются грамматические ошибки (с. 108, 113).

Заметны в работе и некоторые содержательные недостатки. Прежде всего, теоретическая часть должна быть лучше продумана. Необходимо определить источники бульварного романа, рассмотреть разные точки зрения на этот жанр, определить входящие в его состав жанровые образования. Авантюрный роман, роман-фельетон, уголовный роман, готический роман – это источники бульварного романа или его жанровые образования? В диссертационном исследовании необходимо провести это разграничение.

Возникают вопросы к соискателю. Главная проблема, до конца не раскрытая автором диссертационного исследования, – это отношение Достоевского к традиции массовой литературы. Соискатель отметил элементы полемики с авторами бульварных романов по поводу проблемы преступления и наказания: Достоевский считает, что человек всегда несет ответственность за

совершенное преступление, отказываясь от утверждения о том, что «среда заела». Можно ли утверждать, что Достоевский пародирует массовую литературу в романе «Бесы», когда Вы замечаете, что тип сиротки «выворачивается» в образ Петра Верховенского (с. 17 автореферата)? Есть ли в романе «Идиот» элементы пародии в газетной заметке о «мнимой тайне рождения Бурдовского» (с. 16 автореферата)? Следует ли говорить о влиянии на романы Достоевского помимо бульварного романа «натурального очерка», где также место действия происходит и в трущобах и в домах аристократов? Влияет ли на романы Достоевского газетная публицистика (в диссертации дается только одно упоминание газетной заметки об Ольге Умецкой)? Возможно ли влияние мелодраматического пафоса романов Бальзака, а не бульварного романа? Мог ли на роман Эжена Сю «Парижские тайны», как и на роман Достоевского, при создании образа проститутки с «золотым сердцем» оказать влияние библейский текст (образ грешницы, которая может быть прощена)?

Данные вопросы относятся к рефлексии по поводу диссертационного исследования Д.Д. Шараповой. Это означает, что выбранный вектор изучения творчества Достоевского в целом верен. Высказанные в отзыве замечания не умаляют значимости диссертационного исследования Даримы Данзановны Шараповой. Открытые в диссертации закономерности могут быть прослежены при изучении дальнейшего развития русской литературы – вплоть до нашего времени. В этом безусловное методологическое достоинство исследования. Содержание диссертации может быть использовано при чтении общих и специальных вузовских курсов, посвященных истории русской литературы XIX века.

Автореферат и опубликованные работы полностью раскрывают тему диссертации. Список публикаций и научных конференций, в которых участвовал соискатель, свидетельствует о том, что работа прошла достойную апробацию. Работа Д.Д. Шараповой соответствует п. 2 Положения о присуждении ученых степеней в Московском Государственном университете имени

М. В. Ломоносова от 27 октября 2016 года. Дарима Данзановна Шаралова заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10. 01. 01 - русская литература.

Доктор филологических наук (специальность
- 10. 01. 01 - русская литература), доцент,
профессор факультета филологии и коммуникации
Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова,

 Е.А. Федорова (Гаричева)

адрес ЯрГУ им. П.Г. Демидова:
150003, г. Ярославль, ул. Советская, д. 14,
Тел.: +7(4852)79-77-02, 72-82-56
сайт: uniyar.ac.ru/open-university.

17.11.2017

