



*Д.С. Мухортюв (Москва, Россия)*

**How to Teach Creative Writing:  
Творческое письмо на уроках  
английского языка:  
учебное пособие. М.: КДУ, 2017. 64 с.**

*D.S. Mukhortov (Moscow, Russia)*

**How to Teach Creative Writing: Schoolbook. Moscow: KDU Publ., 2017. 64 p.**

Учебное пособие Ю.И. Щербининой «How to Teach Creative Writing» является, по-видимому, первой за последние три десятилетия новаторской методической разработкой отечественных педагогов по формированию и совершенствованию письменной речи на английском языке с элементами творчества у учащихся с уровнем C1 и C2. Материал пособия, прошедший многократную апробацию автором – специалистом по стилистике и методике, таким образом, восполняет пробел, давно уже существующий в системе языковой подготовки в российских школах и вузах.

Креативность как важнейший компонент в обучении языку все реже принимается на вооружение преподавателями. Все чаще во всем винят пресловутую нехватку аудиторного времени и постоянно меняющиеся стандарты и требования министерства. Однако Ю.И. Щербинина своим подходом заставляет по-новому взглянуть на стереотипы, прочно укоренившиеся в образовательной среде.

Взгляд Ю.И. Щербининой на преподавание стилистики характерен для западных вузов. Российское университетское сообщество в подавляющем большинстве случаев стоит на следующих позициях: теоретические дисциплины по иностранному языку (в том числе стилистика) являются данностью, студент должен овладеть ими в указанных лектором рамках. Поэтому зачастую тропы и фигуры речи превращаются в формулы и готовые модели, которые нужно уметь распознавать и интерпретировать в речи других людей (как правило, писателей и поэтов). Из стилистики уходит жизнь, и она превращается в занимательную механику. Пособие Ю.И. Щербининой задает планку, к которой могут стремиться вузовские преподаватели в России.

Наиболее важным достижением автора является то, что она смогла свести в единую систему материал восемнадцати пособий западных авторов, адаптировать их методику к потребностям российских учащихся; сконцентрировавшись на главном, внести в каждый из уроков свое понимание целей и задач и суметь так подать материал, чтобы он увлекал, вдохновлял и мотивировал.

Отдельного упоминания заслуживает тот факт, что, не являясь носителем языка, Ю.И. Щербинина по сути создала курс, который может быть по силам только носителям языка. Автор активно учит использовать средства синонимии, антонимии и фразеологии для создания самостоятельных произведений словесного искусства на английском языке. Она развивает чувство слога, учит избегать заско-рузных подходов к письму, которые сформированы у вчерашних школьников при подготовке к ЕГЭ, дает полет фантазии и насыщает жизнь студента чем-то новым и интересным.

Все уроки написаны прекрасным английским языком, подводки к упражнениям делаются настолько тонко, что у студента невольно появляется уверенность, что он обязательно справится с поставленной задачей и с радостью втянется в игру, в которую его приглашает автор – составитель пособия.

Из предисловия читатель узнает, что Ю.И. Щербинина прошла серьезную подготовку в Великобритании на курсах писательского мастерства и ее работы неоднократно публиковались в литературных журналах и альманахах. Это является еще одним доказательством, что данное пособие разрабатывал мастер своего дела, человек увлеченный и методически подкованный, имеющий большой опыт литературной работы и педагогической практики. Пользователи пособия – как студенты, так и преподаватели – находятся в надежных руках автора, которому они смело могут доверять.

Знакомясь с этой работой, все больше проникаешься мыслью о том, с какой заботой автор относится к своим ученикам, как много всего интересного и полезного он хочет сообщить им в рамках этого курса, сколь разнообразным умениям и навыкам он планирует их научить.

Особую ценность в этой методической разработке представляют упражнения и задания на развитие творческого потенциала учащихся, на стимулирование их ощущений, активацию рецепторов, развитие сферы чувств. Тем самым претворяются в жизнь принципы возрастной и педагогической психологии. Автор создает свою программу обучения иностранному языку с ориентиром на учащихся с разной системой мировосприятия, и эта образовательная модель заслуживает всяческого одобрения в эпоху доминирования «клипового сознания».

Следует подчеркнуть, что автор самым внимательным образом отнесся к оформлению, и без преувеличения можно сказать, что работа прошла серьезную редакторскую и стилистическую правку, и это только повышает ее ценность.

*Сведения об авторе:*

Денис Сергеевич Мухортов,  
канд. филол. наук  
доцент  
филологический факультет  
МГУ имени М.В. Ломоносова

Denis S. Mukhortov,  
PhD  
Assistant Professor  
Philological Faculty  
Lomonosov Moscow State University  
dennismoukhortov@mail.ru