

Заключение диссертационного совета МГУ.10.05
по диссертации на соискание ученой степени кандидата наук

Решение диссертационного совета № 6 от 14.12.2017 года о присуждении Шараповой Дариме Данзановне, РОССИЯ, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Влияние жанра бульварного романа на творчество Ф.М. Достоевского» по специальности 10.01.01 «Русская литература» принята к защите диссертационным советом, протокол № 1 от 12.10.2017 года.

Соискатель Шарапова Дарима Данзановна, 1991 года рождения,

30 июня 2014 года окончила специалитет на кафедре истории русской литературы на отделении русского языка и литературы филологического факультета Московского государственного университета.

В 2017 году окончила аспирантуру на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Диссертация выполнена на кафедре истории русской литературы филологического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова.

Научный руководитель: Криницын Александр Борисович, кандидат филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова.

Официальные оппоненты:

1. Пахсарьян Наталья Тиграновна, доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежной литературы, Московский государственный университет.
2. Степанян Карен Ашотович, доктор филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук.

3. Федорова Елена Алексеевна, доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории и практики коммуникации факультета филологии и коммуникации, Ярославский государственный университет.

дали положительные отзывы на диссертацию.

Соискатель работает пиар-менеджером в ООО «Мастер Знак».

Соискатель имеет 16 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации 9 работ, из них 6 статей, опубликованных в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных для защиты в диссертационном совете МГУ по специальности 10.01.01 «Русская литература».

Статьи, рекомендованные Ученым советом МГУ

1. «Игрок» Достоевского и бульварная литература: о точках пересечения // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 5. — С. 25–29 (в соавторстве с А.Б. Криницыным);
2. «Идиот» Ф.М. Достоевского и «Парижские тайны» Эжена Сю: точки соприкосновения // Вестник Кемеровского государственного университета. — 2016. — № 4 (68). — с. 228-232;
3. «Неточка Незванова» и черты влияния жанра бульварного романа // Филологические науки. Вопросы теории и практики. — 2016. — № 8. — С. 72–74.
4. Достоевский и Эжен Сю: «Униженные и оскорбленные» // Вестник Самарского государственного университета. — 2016. — № 1. — С. 152–156;
5. Достоевский и бульварная литература: «Преступление и наказание» // Вестник Бурятского государственного университета. — 2016. — № 2. — С. 133–143 (в соавторстве с А. Б. Криницыным);
6. Синтез готического и бульварного влияния на творчество Ф.М. Достоевского // LITERA. — 2016. — с. 16-25 (совместно с А. Б. Криницыным).

На автореферат отзывов не поступило.

В качестве первого оппонента утверждена доктор филологических наук, профессор кафедры истории зарубежной литературы, ФГБОУ «Московский государственный университет» Н.Т. Пахсарьян – специалист по французскому роману, в частности, по «второй прозе» и популярной литературе периода, который затронут в работе Шараповой Д.Д., автор многочисленных публикаций о романе-фельетоне.

В качестве второго оппонента утвержден доктор филологических наук, старший научный сотрудник отдела теории литературы Институт мировой литературы имени А.М. Горького Российской академии наук К.А. Степанян –

известный Достоевист, автор многочисленных книг и статей, посвященных анализу творчества Достоевского, вице-президент российского Общества Достоевского, главный редактор альманаха «Достоевский и мировая культура».

В качестве третьего оппонента утверждена доктор филологических наук, доцент, профессор кафедры теории и практики коммуникации Ярославского государственного университета им. П.Г. Демидова Е.А. Федорова — Достоевист, автор многочисленных статей, посвященных творчеству Ф.М. Достоевского.

Диссертационный совет отмечает, что представленная диссертация на соискание ученой степени кандидата филологических наук является научно-квалификационной работой, в которой на основании выполненного автором исследования содержится *решение* задачи — выяснение вопроса о влиянии жанра бульварного романа на творчество Ф.М. Достоевского, — *значимой* для изучения истории русской литературы XIX века.

Диссертация представляет собой самостоятельное законченное исследование, обладающее внутренним единством. Положения, выносимые на защиту, содержат новые научные результаты и свидетельствуют о личном вкладе автора в науку:

- убедительно показано, что Ф.М. Достоевский на протяжении всего творческого пути испытывал интерес к жанру бульварного романа, воздействие которого выражено ярче в позднем творчестве. В наибольшей степени несут черты бульварной занимательности такие произведения, как «Идиот», «Бесы», «Подросток»;
- Достоевский использовал приемы сюжетной занимательности бульварного романа, что нашло свое отражение как в заимствовании сложной сюжетной структуры с несколькими дополнительными линиями, так и в применении устойчивых жанровых типов персонажей. Такие амплуа героев, как падшая женщина с благородным сердцем, аристократ, живущий в трущобах, несчастная сиротка и т.д., активно используются Достоевским при создании собственных романов, но при этом творчески переосмыслиются автором, наполняются новым содержанием и подчас соединяются самым неожиданным образом в одном персонаже;
- произведения крупной формы Ф.М. Достоевского подвержены влиянию бульварного романа в значительно большей степени, нежели малой. При этом тексты, написанные до «Преступления и наказания»,

имеют существенно меньше точек соприкосновения с бульварной литературой, чем произведения «пятикнижия»;

- влияние бульварного романа на творчество Ф.М. Достоевского особенно очевидно прослеживается в подготовительных материалах к «пятикнижию». Благодаря ранним черновикам с набросками сюжета будущих произведений мы можем проанализировать метаморфозы авторского замысла: от раннего, близкого сюжету бульварного романа (так, «Бесы» задумывались как история о неравном союзе девушки из крепостных и князя), до того момента, когда эти сюжетные схемы распадаются.

Апробация результатов исследования представлена в 9 публикациях, 6 из которых – в научных журналах, рекомендуемых ВАК РФ.

На заседании 14 декабря 2017 г. диссертационный совет принял решение присудить Шараповой Дариме Данзановне ученую степень кандидата филологических наук.

При проведении тайного голосования проголосовали: «за» – 21, «против» – 0, «недействительных бюллетеней» – 0. Из 23 членов диссертационного совета присутствовали: 21 человек, из них 10 докторов наук по специальности 10.01.01 «Русская литература», дополнительно введены на разовую защиту 0 человек.

Председатель совета, д. фил. н., профессор

Голубков М.М.

Ученый секретарь совета, к. фил.н., доцент

Октябрьская О.С.

